

Curso: 2018/2019

Asignatura: Artes Escénicas

1º Comentarios acerca del programa del segundo curso del Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso y Admisión a la Universidad

1. La asignatura de Artes Escénicas tiene una evidente orientación práctica. Las limitaciones de la prueba no permiten evaluar buena parte de las destrezas que los alumnos y alumnas adquirirán a lo largo del programa por tratarse de una prueba escrita. Por esta razón no están presentes todos los aspectos de la asignatura, aunque se ha procurado que figuren el mayor número posible de ellos.
2. Para orientar los contenidos de la prueba, se proponen una relación de temas teóricos que debe conocer el alumnado:
 1. Concepto y tipología de las artes escénicas.
 2. Las artes escénicas y sus grandes tradiciones: Oriente y Occidente.
 3. Las artes escénicas y su historia: momentos de cambio y transformación.
 4. Naturaleza, descripción y clasificación de los códigos de significación escénica. Los 13 sistemas de signos de la escena (Kowzan).
 5. Estudio de la escena como espacio significante.
 6. Presentación y estudio de las teorías de la interpretación (Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actor's studio)
 7. Análisis del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, objetivos y funciones.
 8. El espectáculo escénico: concepto y características.
 9. Tipologías básicas del espectáculo escénico: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, de interior, de calle
 10. Otras formas de representación escénica: happening, performance, video-teatro o teatro-danza.
 11. El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.
 12. Análisis de los espectáculos escénicos.

2º Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura.

La prueba constará de dos opciones A y B con cuatro preguntas cada una:

1. En cualquiera de las opciones habrá siempre un fragmento de un texto dramático o dramático (literario, libreto de ópera, zarzuela, musical, etc.). Los alumnos y alumnas deberán comentar ese fragmento siguiendo el guión que se les facilitará:
 - a. Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género
 - b. Ubicación del fragmento dentro de la trama del texto completo, ¿qué ocurre antes? ¿qué va a ocurrir después?
 - c. Caracterización de los personajes y el conflicto en la escena (relacionándolo con el conflicto principal)
 - d. Valoración crítica
2. Pregunta semi-abierta referida a las teorías de la interpretación y los oficios vinculados a las artes escénicas.
3. Comentario de una imagen.
4. Reflexión acerca de la experiencia práctica en el aula del alumno o alumna (talleres y/o montajes)

3º Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba.

3.1 De carácter general.

1. Duración de la prueba 1 hora y 30 minutos.
2. El/la alumno/a deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
3. La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

3.2 Materiales permitidos en la prueba.

Bolígrafo azul o negro

4º Criterios generales de corrección (*es imprescindible concretar las valoraciones que se harán en cada apartado y/o aspectos a tener en cuenta*):

Se valorará la expresión escrita teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- a. propiedad del vocabulario
- b. corrección sintáctica
- c. corrección ortográfica
- d. puntuación apropiada
- e. presentación adecuada
- f. claridad en la expresión de los conceptos
- g. capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez

5º Información adicional (*aquella que por su naturaleza no está contenida en los apartados anteriores*):

Lista de lecturas obligatorias que podrá variar en las sucesivas convocatorias:

- *Chicago*, libreto de Bob Fosse y Fred Ebb
- *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare
- *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga

Por lo que respecta a la valoración crítica del comentario del fragmento textual se espera que el alumno exprese su opinión relacionando lo que haya dicho anteriormente con su visión personal sobre el conflicto de los personajes.

La pregunta semi abierta versará sobre las teorías de la interpretación (Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actor's studio) y las profesiones o profesionales que intervienen en el proceso teatral tanto en desde el punto de vista artístico como técnico: dramaturgo; director de escena; escenógrafo; iluminador; figurinista; compositor de música y sonido; coreógrafo; intérpretes (bailarines, cantantes, músicos, actores); constructores de decorados, atrezzo y demás elementos escénicos; sastres; técnicos de grabación (en estudio); técnicos de iluminación y sonido; maquilladores; peluqueros; asistentes de vestuario; tramoyistas; regidor.

En concreto los conceptos que pueden aparecer en estas preguntas son: memoria emocional; superobjetivo; "el Método"; biomecánica; distanciamiento; "teatro épico"; gestus social; Stanislavski; Meyerhold; Brecht; Grotowski, Actor's studio; dramaturgo; director de escena; escenógrafo; iluminador; figurinista; compositor de música y sonido; coreógrafo; bailarín; cantante, músico; actor; constructor (de decorados, atrezzo y demás elementos escénicos); sastre; técnico de grabación; técnico de iluminación; técnico de sonido; maquillador; peluquero; asistente de vestuario; tramoyista; regidor.

En cuanto a la imagen esta podrá ser un espacio escénico, un montaje teatral u otras muestras de artes escénicas.

Para el caso de los espacios escénicos podrán comentar el tipo de espacio, la etapa histórica, la organización del público, las partes del escenario, recursos e incluso el tipo de obra teatral que albergaba.

Para el caso de los montajes teatrales recomendamos que comenten la imagen siguiendo la tipología de los espectáculos y los trece sistemas de signos de Kowzan entre otras posibilidades.

Para otras artes escénicas podrán utilizar la tipología de las artes escénicas además de lo referido para el caso de los montajes teatrales.

En la pregunta 4 el alumno deberá hacer una reflexión sobre su experiencia práctica en la asignatura demostrando que es capaz de unir su percepción personal con el vocabulario propio de las artes escénicas. Podrá referirse a los talleres teatrales (voz, expresión corporal, improvisación, danza, interpretación, etc.) o al espectáculo en el que haya participado con cualquier tipo de responsabilidad.

NOTA: En los modelos de prueba (apartado 6º) se han escogido ejemplos de dos obras que no entran en la convocatoria de este curso: *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca y *L'incoronazione di Poppea*, de Monteverdi

6º Modelo de prueba

OPCIÓN A

LA NOVIA.- Desde aquí yo me ire sola. ¡Vete! ¡Quiero que te vuelvas!

LEONARDO.- ¡Calla, digo!

LA NOVIA.- Con los dientes, con las manos, como puedas. Quita de mi cuello honrado el metal de esta cadena, dejándome arrinconada allá en mi casa de tierra. Y si no quieres matarme como a víbora pequeña, pon en mis manos de novia el cañón de la escopeta. ¡Ay, qué lamento, qué fuego me sube por la cabeza! ¡Qué vidrios se me clavan en la lengua!

LEONARDO.- Ya dimos el paso; ¡calla! porque nos persiguen cerca y te he de llevar conmigo.

LA NOVIA.- ¡Pero ha de ser a la fuerza!

LEONARDO.- ¿A la fuerza? ¿Quiéñ bajo primero las escaleras?

LA NOVIA.- Yo las baje.

LEONARDO.- ¿Quiéñ le puso al caballo bridas nuevas?

LA NOVIA.- Yo misma. Verdad.

LEONARDO.- ¿Y qué manos me calzaron las espuelas?

LA NOVIA.- Estas manos que son tuyas, pero que al verte quisieran quebrar las ramas azules y el murmullo de tus venas. ¡Te quiero! ¡Te quiero! ¡Aparta! Que si matarte pudiera, te pondría una mortaja con los fillos de violetas. ¡Ay, qué lamento, qué fuego me sube por la cabeza!

LEONARDO.- ¡Qué vidrios se me clavan en la lengua! Porque yo quise olvidar y puse un muro de piedra entre tu casa y la mía. Es verdad. ¿No lo recuerdas? Y cuando te vi de lejos me eche en los ojos arena. Pero montaba a caballo y el caballo iba a tu puerta. Con alfileres de plata mi sangre se puso negra, y el sueño me fue llenando las carnes de mala hierba. Que yo no tengo la culpa, que la culpa es de la tierra y de ese olor que te sale de los pechos y las trenzas.

LA NOVIA.- ¡Ay que sinrazón! No quiero contigo cama ni cena, y no hay minuto del día que estar contigo no quiera, porque me arrastras y voy, y me dices que me vuelva y te sigo por el aire como una brizna de hierba.

Bodas de sangre, de Federico García Lorca

Pregunta 1: 4 puntos

- Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo, ¿qué ocurre antes? ¿qué va a ocurrir después?
- Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- Valoración crítica.

Pregunta 2: 1 punto

Teorías y trabajos del teatro:

- En su trabajo, el/la tendrá en cuenta los principios básicos del diseño, para traducir adecuadamente en escena la concepción estética del director.
- Distanciándose de su maestro, Stanislavsky, se centra en el cuerpo del actor y propone un entrenamiento anti naturalista y racional al que denomina "Biomecánica".

Pregunta 3: 3 puntos

Comente la siguiente imagen:



Pregunta 4: 2 puntos

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.

OPCIÓN B

POPPEA, NERONE

*Pur ti miro, pur ti godo,
pur ti stringo, pur t'annodo,
più non peno, più non moro,
o mia vita, o mio tesoro.*

lo son tua...

Tuo son io...

*Speme mia, dillo, di,
tu sei pur, l'idol mio,
sì, mio ben,*

sì, mio cor, mia vita, sì.

*Pur ti miro, pur ti godo,
pur ti stringo, pur t'annodo,
più non peno, più non moro,
o mia vita, o mio tesoro.*

POPEA, NERÓN

*Por ti miro, por ti gozo,
te abrazo, te estrecho,
ya no peno, ya no muero,
¡oh, mi vida! ¡oh, mi tesoro!*

Yo soy tuya...

Tuyo soy yo...

*Esperanza mía, dillo,
tú eres mi ídolo,*

sí, bien mío,

sí, corazón, vida mía, sí.

*Por ti miro, por ti gozo,
te abrazo, te estrecho,
ya no peno, ya no muero,
¡oh, mi vida! ¡oh, mi tesoro!*

L'incoronazione di Poppea, de Monteverdi

Pregunta 1: 4 puntos

- Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo, ¿qué ocurre antes? ¿qué va a ocurrir después?
- Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relacionelo con el conflicto principal).
- Valoración crítica

Pregunta 2: 1 punto

Teorías y trabajos del teatro:

- Los/las.....instalan los focos y hacen las pruebas, primero sin actores y después con estos, con vestuario y maquillaje. Estarán presentes en la cabina en cada una de las representaciones.
- El no tiene por función emocionar al público, sino crear una conciencia crítica. Se dirige, por tanto, más a la razón que a los sentidos.

Pregunta 3: 3 puntos

Comente la siguiente imagen:



Pregunta 4: 2 puntos

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.

7º Criterios específicos del modelo de prueba:

Por lo que respecta a la pregunta 1, valoración crítica del comentario del fragmento textual, se espera que el/la alumno/a exprese su opinión relacionando lo que haya dicho anteriormente con su visión personal sobre el conflicto de los personajes.

La pregunta 2, semi abierta, versará sobre las teorías de la interpretación y las profesiones o profesionales que intervienen en el proceso teatral tanto en desde el punto de vista artístico como técnico. En concreto, los conceptos que pueden aparecer en estas preguntas son: memoria emocional; superobjetivo; "el Método"; biomecánica; distanciamiento; "teatro épico"; gestus social; Stanislavski; Meyerhold; Brecht; Grotowski, *Actor in studio*; dramaturgo/a; director/a de escena; escenógrafo/a; iluminador/a; figurinista; compositor/a de música y sonido; coreógrafo/a; bailarín/a; cantante, músico/a; actor/actriz; constructor/a (de decorados, atrezzo y demás elementos escénicos); sastre/a; técnico/a de grabación; técnico/a de iluminación; técnico/a de sonido; maquillador/a; peluquero; asistente de vestuario; tramoyista; regidor/a.

En cuanto a la pregunta 3, imagen, esta podrá ser un espacio escénico, un montaje teatral u otras muestras de artes escénicas.

Para el caso de los espacios escénicos podrán comentar, el tipo de espacio, la etapa histórica, la organización del público, las partes del escenario, recursos e incluso el tipo de obra teatral que albergaba.

Para el caso de los montajes teatrales se espera que comenten la imagen siguiendo la tipología de los espectáculos y los trece sistemas de signos de Kowzan, entre otras posibilidades.

Para otras artes escénicas podrán utilizar la tipología de las artes escénicas, además de lo mencionado para el caso de la segunda imagen.

En la pregunta 4 se espera una reflexión sobre la experiencia práctica en la asignatura demostrando que es capaz de unir su percepción personal con el vocabulario propio de las artes escénicas. Podrá referirse a los talleres teatrales (voz, expresión corporal, improvisación, danza, interpretación, etc.) o al espectáculo en el que haya participado con cualquier tipo de responsabilidad.