

Curso

2016/2017

Asignatura

Fundamentos del Arte II

1º Comentarios acerca del programa del segundo curso del Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso y Admisión a la Universidad

La organización y secuenciación de los contenidos de la asignatura, determinados por el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE de 3/1/2015, páginas 288 a 297), y por la Orden de 14 de julio de 2016 de la Consejería de Educación andaluza, corresponde a los departamentos didácticos de los centros que la imparten; por consiguiente el ámbito de aplicación de estas orientaciones se limita a la preparación de las pruebas de acceso y admisión a la Universidad para el curso 2016/2017.

Dada la densidad y complejidad de la materia se ha optado, puntualmente y en apartados muy concretos, por agrupar contenidos que la normativa sitúa en bloques diferentes y ha de entenderse que las pruebas versarán sobre las temáticas que a continuación se enumeran.

BLOQUES DE CONTENIDOS

BLOQUE I: EL ROMANTICISMO

- Características del Romanticismo y su relación con el arte
- Características de la pintura romántica y principales representantes: Friedrich, Turner, Géricault y Delacroix
- Francisco de Goya.
- La música romántica
 - Beethoven.
 - La ópera: Verdi y Wagner.
- Indumentaria, mobiliario y decoración: estilos Regency y Napoleón III

BLOQUE II: EL ROMANTICISMO TARDÍO.1850 – 1900

- Arquitectura
 - Los historicismos: neogótico y neomudéjar
 - Las exposiciones universales y su influencia en la arquitectura: los nuevos materiales. El *Crystal Palace* y la *torre Eiffel*
- Los inicios de la fotografía: Niepce, Louis Daguerre y el comienzo del retrato fotográfico con Nadar.
- El surgimiento de la cinematografía
 - Pioneros europeos: Los hermanos Lumière y Georges Méliès
 - Las primeras aportaciones americanas: Edwin S. Porter, David Wark Griffith y la etapa muda de Charles Chaplin

BLOQUE III: LAS VANGUARDIAS

- Édouard Manet
- Características de la pintura impresionista y principales representantes: Monet, Pissarro, Sisley, Morisot y Mary Cassatt
- Escultura del periodo impresionista: Auguste Rodin
- Escultura española de finales del XIX y comienzos del XX: Mariano Benlliure
- El posimpresionismo, principales representantes: Paul Cézanne y Vincent van Gogh
- Las claves del Fauvismo: Matisse

- Las claves del arte “Nabis”: Pierre Bonnard
- El cartel publicitario: Henri de Toulouse-Lautrec, Jules Chéret, Alfons Mucha y Leonetto Cappiello
- Las claves del cubismo: características, periodización y principales representantes
- Pablo Picasso

BLOQUE IV: EL MODERNISMO-ART NOUVEAU

- El modernismo.
 - Características y manifestaciones (“Art Nouveau”, “Sezession”, etc.)
- La arquitectura modernista: Víctor Horta y Antonio Gaudí
- El diseño modernista
 - Mobiliario
 - Joyería: René Lalique

BLOQUE V: EL SURREALISMO Y OTRAS VANGUARDIAS

- El dadaísmo: características generales
 - Marcel Duchamp
 - Hans Arp
- El surrealismo: características generales
 - El psicoanálisis de Sigmund Freud y su relación con las creaciones surrealistas
 - Pintura:
 - La pintura metafísica de Giorgio de Chirico y su influencia sobre los artistas surrealistas
 - Joan Miró
 - Salvador Dalí
- Características del Neoplasticismo
 - Piet Mondrian
- El cine en la época de las vanguardias
 - Claves del surrealismo cinematográfico: la obra de Luis Buñuel
 - Claves del expresionismo cinematográfico alemán: *El gabinete del doctor Caligari*
 - Claves del cine soviético: Eisenstein y la narrativa visual de *El acorazado Potemkin*
- El ballet ruso: Serguéi Diághilev y Nijinsky

BLOQUE VI: LOS FELICES AÑOS VEINTE. EL ART DECÓ

- Art Decó
 - Características y evolución a partir del Modernismo
 - La pintura de Tamara de Lempicka
 - El diseño en joyería (Cartier) y moda (Coco Chanel)
- La escultura de los años 20: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi

BLOQUE VII: LA GRAN DEPRESIÓN Y EL ARTE DE SU ÉPOCA

- Fotografía
 - La fotografía social norteamericana: Dorothea Lange y Walker Evans
 - La fotografía esteticista europea: Cecil Beaton
- Cómic
 - Europa: Hergé
 - Estados Unidos: los superhéroes (“*Superman*”, “*Batman*” y “*Capitán América*”)
- El cine de animación: Walt Disney

BLOQUE VIII: LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

- La escultura de postguerra: Henry Moore y Antoine Pevsner
- Cine
 - El género de "suspense": Alfred Hitchcock
 - La comedia ácida: Ernst Lubitsch (*To be or not to be*) y Charles Chaplin (*El gran dictador*).

BLOQUE IX: EL FUNCIONALISMO Y LAS DÉCADAS 40 – 50

- Arquitectura de la primera mitad del siglo XX
 - Características y tendencias:
 - Racionalismo: Mies van der Rohe (*Pabellón de España*), Le Corbusier (*Villa Saboya, Unidad de habitación*)
 - Organicismo: Frank Lloyd Wright (*Casa de la cascada*)
- La "Bauhaus"
- Alta costura: Cristóbal Balenciaga

BLOQUE X: LOS AÑOS 60 Y 70

- Pintura
 - Características de los *segundos expresionismos*
 - Tendencia figurativa: Francis Bacon
 - Corriente abstracta: Jackson Pollock
 - Características del Hiperrealismo
 - Antonio López
- La escultura de Jorge Oteiza y Eduardo Chillida
- Música de los años 60 y 70
 - Claves de la música pop: los *Beatles*
 - La popularización del jazz: Miles Davis y Chet Baker
 - La internacionalización del flamenco: Paco de Lucía y Camarón de la Isla
- Cine
 - Cine español durante el periodo de la transición: Pilar Miró y Luis García Berlanga
 - El cine norteamericano: Francis Ford Coppola

BLOQUE XI: LOS AÑOS 80-90

- Diseño de moda: las aportaciones de Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford y Carolina Herrera
- Cine español: la obra de José Luis Garci, Fernando Trueba, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar y Álex de la Iglesia

BLOQUE XII: LOS AÑOS 2000 – 2013

- Arquitectura de finales del siglo XX y comienzos del XXI: Zaha Hadid, Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster
- Cine documental y ecologismo: Félix Rodríguez de la Fuente y *National Geographic*
- La tecnología digital y el arte

- El cine de animación de las productoras “*Pixar*” y “*DreamWorks*”

2º Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura.

- La prueba constará de **dos opciones** –A y B- de las que el alumno elegirá una, debiendo indicar con claridad la opción seleccionada.
- En cada opción se propondrán **4 preguntas** que tendrán las siguientes características:
 - **Una cuestión de respuesta abierta** que posibilitará el **desarrollo de una temática** concreta, seleccionada de alguno de los bloques de contenidos contemplados en el apartado 1 de este documento.
 - **Una pregunta de respuesta abierta** en la que se solicitará al alumnado que **compare y relacione dos imágenes** extraídas de cualquiera de los bloques de contenido del temario y correspondientes a cualquiera de las manifestaciones artísticas estudiadas.
 - **Dos cuestiones de respuesta semiabierta** vinculadas a **imágenes** que podrán pertenecer a cualquiera de las artes contempladas en el currículo.
- La prueba se calificará de 0 a 10 puntos. Con **cada pregunta de respuesta abierta** se podrá obtener un máximo de **4 puntos** y **cada cuestión** de respuesta **semiabierta** se valorará con **1 punto** como máximo.
- El alumnado dispondrá de **90 minutos** para la realización de la prueba. Este periodo temporal podrá ampliarse, en su caso, cuando concurren las circunstancias contempladas en el punto 3 del artículo 6 de la orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre (BOE de 23 de diciembre de 2016).
- Cualquier otro aspecto de la estructura de la prueba no contemplado en este apartado del presente documento se atenderá a lo establecido en la orden mencionada en el párrafo anterior.

3º Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba.

3.1 De carácter general.

En el desarrollo de la prueba el alumnado deberá:

- Atender escrupulosamente a las instrucciones que reciba por parte del tribunal examinador.
- Cerciorarse de que ha comprendido lo que se le solicita en las distintas cuestiones.
- Pensar las contestaciones antes de comenzar a redactar.
- Ajustarse en sus respuestas al enunciado de las preguntas, evitando digresiones.
- Utilizar con la máxima precisión posible el vocabulario específico de la materia.
- Mostrar su capacidad de análisis cuando la índole de las cuestiones lo sugiera o permita.
- Expresarse de forma personal, procurando organizar adecuadamente la información que ofrece.
- Cuidar la expresión escrita, tanto a nivel sintáctico como ortográfico.
- Revisar el ejercicio antes de entregarlo para subsanar posibles errores u olvidos.

3.2 Materiales permitidos en la prueba.

Útiles necesarios para escribir.



DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

4º Criterios generales de corrección (*es imprescindible concretar las valoraciones que se harán en cada apartado y/o aspectos a tener en cuenta*):

En la corrección de las pruebas se tomarán en consideración dos tipos de aspectos: los relacionados con los contenidos, que podrán suponer hasta un 80 % de la calificación, y los referidos a aspectos formales, que aportarán el 20% restante.

Con respecto a los contenidos se valorarán:

- La calidad y el nivel de profundización en el desarrollo de las respuestas a las cuestiones planteadas.
- La contextualización histórica y estética de las contestaciones.
- Poner ejemplos concretos de artistas u obras relacionados con las temáticas propuestas, si ha lugar.
- La organización y estructuración lógica de los contenidos.
- La utilización precisa de una terminología adecuada y específica.

Con respecto a los aspectos formales se considerarán:

- La calidad de la expresión escrita y la corrección gramatical.
- La presentación formal del ejercicio: títulos, sangrías, márgenes, ausencia de tachones, etc.

5º Información adicional (*aquella que por su naturaleza no está contenida en los apartados anteriores*):

Recursos

Sin ánimo de exhaustividad y con máximo respeto a la autonomía del profesorado, ofrecemos algunos recursos que pudieran resultar útiles.

En la red:

Con carácter general:

- Materiales de Educación Permanente de la Junta de Andalucía, accesibles en CREA (Bachillerato, 2º curso, Fundamentos del Arte II):

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/>

- Apuntes de Fundamentos del Arte II del IES San Isidro de Madrid:

<https://sites.google.com/site/fundamentosdelarteii/home>

Páginas web sobre temáticas concretas:

Historia del mueble y de la decoración interiorista: <http://historiadelmueble.blogspot.com.es/>

El cine, un recurso didáctico: <http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/>

Cine y educación: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/index.htm>

Enseñ-Arte: <http://aprendersociales.blogspot.com.es/>

La joyería contemporánea como arte: https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2014/hdl_10803_285125/amcac1de1.pdf

Historia de la fotografía (orígenes): <http://www.fotonostora.com/biografias/histfoto.htm>

Itinerarios artísticos del museo Thyssen-Bornemisza: http://www.educathyssen.org/itinerarios_artisticos

Catálogos de arte de la Fundación Juan March: <http://www.march.es/arte/catalogos/>

Gaudí y el modernismo en Cataluña: <http://www.gaudiallengaudi.com/E0000.htm>

Referencias bibliográficas:

- Historia del Arte (Vol. 4). Varios autores. Alianza Editorial, 2005.
- De la pincelada de Monet al gesto de Pollock: arte del siglo XXI. Amalia Martínez Muñoz. Universidad Politécnica de Valencia, 2002.
- Arte del siglo XX: de Andy Warhol a Cindy Sherman. Amalia Martínez Muñoz. Universidad Politécnica de Valencia, 2000.
- Colección *Las claves del arte*. Editorial Arín.
- ¿Qué estas mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos. Will Gompertz. Taurus, 2013.
- El nuevo diccionario de las artes. Félix de Azúa. Debate, 2011.
- Las técnicas artísticas. Varios autores. Cátedra, 2006.
- Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España (2 tomos). Valeriano Bozal. Antonio Machado, 2013.
- Las vanguardias artísticas. Mario de Micheli. Alianza Editorial, 2006.
- Historia de la arquitectura moderna. Leonardo Benevolo. Gustavo Gili, 1999.
- Historia de la música occidental. Donald Grout y J. Peter Burkholder. Alianza Editorial, 2015.
- Historia de la música (II). Antonio Gallego Gallego. Cambio 16, 1997.
- De Madonna al canto gregoriano. Nicholas Cook. Alianza Editorial, 2012.
- Historia del rock. La historia que cambió el mundo. Jordi Sierra i Fabra. Siruela, 2016.
- Historia del jazz. Ted Gioia. Turner, 2015.
- Breve historia del cómic. Gerardo Vilches. Nowtilus, 2004.
- Historia social del cómic. Terenci Moix. Bruguera, 2007
- Historia del cine. José Luis Sánchez Noriega. Alianza Editorial, 2006.
- Historia del cine universal. Javier Memba. T & B editores, 2008.
- Historia del cine español. Román Gubern. Cátedra. 1995
- Historia de la fotografía. Beaumont Newhall. Gustavo Gili, 2002.
- Historia del ballet y de la danza. Ana Abad Carles. Alianza Editorial, 2012.
- Breve historia del traje y la moda. James Laver. Cátedra, 2005.
- Historia de la moda. Stefanella Sposito. Prompress, 2016.

6º Modelo de prueba:

OPCIÓN A

1. Características de la pintura romántica y principales representantes: Friedric, Turner, Géricault y Delacroix. (4 puntos máximo)
2. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)

1. A.



Brancusi. *El beso*. 1908

2. A.



Rodin. *El beso*. 1889

3. Observe las siguientes imágenes y complete las palabras que faltan: (2 puntos máximo):

3. A.



4. A



3. A. El grupo musicalrevolucionó la música en la década de los Una de sus canciones más famosa es:.....

4. A. La productora cinematográfica realizó en 2004 la película , con técnicas de animación , siendo una versión irónica del género de

OPCIÓN B

1. La arquitectura modernista: Víctor Horta y Antonio Gaudí. (4 puntos máximo.)
2. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)

1. B.



Monet. *Campo de amapolas*. 1873

2. B.



Matisse: *La alegría de vivir*. 1905

3. Observe las siguientes imágenes y complete las palabras que faltan: (2 puntos máximo)

3. B.



4. B.



3. B. En la década de los años treinta el arquitecto proyecta la denominada, que se incluye en la tendencia, contrapuesta a la tendencia

4. B. Los personajes de la imagen son y, creados por; máximo exponente de la producción de cómic en el continente

7º Criterios específicos del modelo de prueba:

1. Especificación de la puntuación de la primera pregunta con respuesta abierta (desarrollo de una temática concreta):

- Señalar las características generales del tema, claras y precisas, utilizando la terminología adecuada: **2 puntos**.
- Encuadrar la pregunta teórica en su contexto histórico y comparar, si procede, con sus antecedentes y consecuentes: **1 punto**.
- Colocar ejemplos concretos de obras y autores, si ha lugar: **1 punto**.

El alumnado podrá conseguir un máximo de **4 puntos**.

2. Especificación de la puntuación de la segunda pregunta con respuesta abierta (comparación de imágenes):

- Comparar y relacionar las imágenes propuestas, señalando semejanzas y diferencias, desde las perspectivas temática, técnica y estética: 2 puntos.
- Utilizar un vocabulario adecuado y específico, a la hora de comparar y relacionar las ilustraciones propuestas: 1 punto.
- Relacionar las imágenes con sus respectivos contextos histórico, social y político: 1 punto.

El alumnado podrá conseguir un máximo de **4 puntos**.

3. Especificación de la puntuación de las preguntas con respuesta semiabierta (completar frases propuestas sobre imágenes):

- Completar con las palabras adecuadas al contenido de las frases: 0,25 puntos cada palabra.

Al proponerse dos cuestiones, con cuatro <<huecos>> cada una, el alumnado podrá conseguir hasta un máximo de 2 puntos.