

HISTORIA DEL ARTE — 2020-2021

Indicaciones para el desarrollo de las pruebas

Fechas de realización de las pruebas

Convocatoria ordinaria:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| - Relaciones certificadas: | 07 de junio de 2021 |
| - Celebración de las pruebas: | 15, 16 y 17 de junio de 2021 |
| - Publicación de calificaciones: | 24 de junio de 2021 (08:00 h) |

Convocatoria extraordinaria:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| - Relaciones certificadas: | 05 de julio de 2021 |
| - Celebración de las pruebas: | 13, 14 y 15 de julio de 2021 |
| - Publicación de calificaciones: | 22 de julio de 2021 (08:00 h) |

Formato del examen

- El examen constará de una sola opción.
- Los estudiantes podrán elegir entre:
 - cuatro preguntas abiertas, es decir, de desarrollo,
 - y cuatro imágenes, cada una de ellas acompañada, como es habitual, por sus cuatro preguntas semiabiertas, de respuesta breve.
- Entre esa oferta, los estudiantes habrán de contestar a:
 - dos preguntas de desarrollo (a elegir libremente entre las cuatro posibles)
 - y dos imágenes (a elegir asimismo entre las cuatro ofrecidas).
- El alumno deberá responder únicamente al número de preguntas indicado en el punto anterior.
En el supuesto de que contestase a más, sólo serán tenidas en cuenta las respuestas a las dos preguntas de desarrollo y las dos imágenes que aparezcan en primer lugar hasta completar el examen.
- Las preguntas de la prueba serán extraídas de cualquiera de los bloques temáticos comprendidos en las orientaciones publicadas a principio de curso.
- La nota final del examen se calculará de acuerdo con el siguiente baremo:
 - Preguntas de desarrollo → hasta seis puntos.
 - Imágenes → hasta cuatro puntos.
- Para cualquier consulta oportuna, tanto la ponente de Enseñanzas Medias, Profa. Burgos Manzano, como el ponente de Universidad, Dr. Valiñas López, quedamos a vuestra disposición a través de los cauces accesibles y habituales.

ANEXO I

EXÁMENES DE LA CONVOCATORIA 2019-2020

Se presentan a continuación las pruebas escritas que desarrollaron los estudiantes de *Historia del Arte* del Distrito Único Andaluz en las convocatorias ordinaria y extraordinaria del curso pasado, en el siguiente orden:

- Examen de la convocatoria ordinaria (junio)
- Examen para casos de incompatibilidad o incidencia durante la convocatoria ordinaria (junio)
- Examen de la convocatoria extraordinaria (septiembre)



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

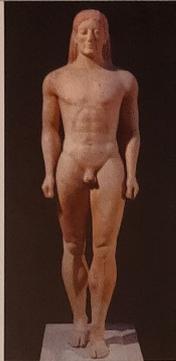
CURSO 2019-2020

HISTORIA DEL
ARTE

Instrucciones:

- Duración: 1 hora y 30 minutos.
- Se desarrollarán DOS preguntas abiertas de entre las propuestas: 1, 2, 3 y 4. Igualmente se contestarán DOS preguntas completas de cuestiones a elegir entre las que se adjuntan: A, B, C, y D.
- Cada pregunta de desarrollo se evaluará con un máximo de 3 puntos, y cada pregunta de cuestiones con un máximo de 2, a razón de 0,5 puntos por cada una de sus cuatro respuestas.
- La elección de las dos preguntas de cuestiones (A, B, C o D) no está vinculada a la elección de las preguntas de desarrollo elegidas (1, 2, 3 ó 4) y viceversa.

IMAGEN A



1. La pintura barroca en Italia. El naturalismo y los problemas de la luz: Caravaggio. El clasicismo en los frescos de los Carracci.

A. A partir de la **IMAGEN A**, responde:

- Nombre de la obra.
- Estilo al que pertenece.
- Cronología.
- Características más importantes.

IMAGEN B



2. Arte gótico. La ciudad: la catedral y los edificios civiles.

B. A partir de la **IMAGEN B**, responde:

- Título de la obra.
- Autor.
- Características más importantes.
- Otras obras del mismo autor.

IMAGEN C



3. Impresionismo: Monet, Renoir, Degas.

C. A partir de la **IMAGEN C**, responde:

- Título de la obra.
- Autor.
- Estilo al que pertenece.
- Características más importantes.

IMAGEN D



4. La escultura del renacimiento: Miguel Ángel.

D. A partir de la **IMAGEN D**, responde:

- Nombre de la obra.
- Autor.
- Estilo al que pertenece.
- Características más importantes.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**

**HISTORIA DEL
ARTE**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2019-2020

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Se desarrollarán DOS preguntas abiertas de entre las propuestas: 1, 2, 3 y 4. Igualmente se contestarán DOS preguntas completas de cuestiones a elegir entre las que se adjuntan: A, B, C y D.
 - c) Cada pregunta de desarrollo se evaluará con un máximo de 3 puntos, y cada pregunta de cuestiones con un máximo de 2, a razón de 0'5 puntos por cada una de sus cuatro respuestas.
 - d) La elección de las dos preguntas de cuestiones (A, B, C o D) no están vinculadas a la elección de las preguntas de desarrollo elegidas (1, 2, 3 o 4) y viceversa.

IMAGEN A



IMAGEN B



1. Escultura romana. El retrato y el relieve histórico.

2. Francisco de Goya.

A. A partir de la **IMAGEN A**, responda:

- a): Título de la obra.
- b): Estilo.
- c): Cite algunas características de esta obra.
- d): Cite la ciudad donde se encuentra esta obra.

B. A partir de la **IMAGEN B**, responda:

- a): Título de la obra.
- b): Autor de la obra.
- c): Estilo.
- d): Cite otros ejemplos escultóricos de este artista.

IMAGEN C



IMAGEN D



3. Escultura en Italia: Bernini.

4. La arquitectura del movimiento moderno: Racionalismo: Le Corbusier.

C. A partir de la **IMAGEN C**, responda:

- a): Título de la obra.
- b): Autor.
- c): Estilo.
- d): Cite otros ejemplos de obras pictóricas de este autor.

D. A partir de la **IMAGEN D**, responda:

- a): Título de la obra.
- b): Autor.
- c): Estilo.
- d): Cite algunas características de esta obra.



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

HISTORIA DEL
ARTE

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - Se desarrollarán DOS preguntas abiertas de entre las propuestas: 1, 2, 3 y 4. Igualmente se contestarán DOS preguntas completas de cuestiones a elegir entre las que se adjuntan: A, B, C y D.
 - Cada pregunta de desarrollo se evaluará con un máximo de 3 puntos, y cada pregunta de cuestiones con un máximo de 2, a razón de 0'5 puntos por cada una de sus cuatro respuestas.
 - La elección de las dos preguntas de cuestiones (A, B, C o D) no están vinculadas a la elección de las preguntas de desarrollo elegidas (1, 2, 3 o 4) y viceversa.

IMAGEN A



1. El arte nazarí: la Alhambra y el Generalife.

A. A partir de la **IMAGEN A**, responde:

- Título
- Estilo
- Cite otras obras arquitectónicas del mismo estilo
- Características

IMAGEN B



2. La pintura barroca española. Realismo: Velázquez y Murillo.

B. A partir de la **IMAGEN B**, responde:

- Título
- Autor
- Estilo
- Características

IMAGEN C

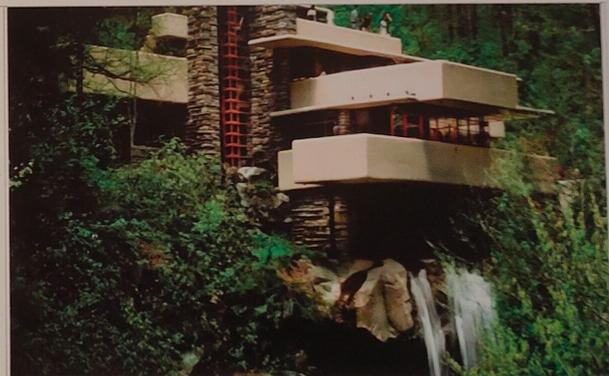


3. La escultura barroca en Italia: Bernini.

C. A partir de la **IMAGEN C**, responde:

- Título
- Autor
- Cite otras obras del mismo autor
- Características

IMAGEN D



4. Impresionismo: Monet, Renoir y Degas.

D. A partir de la **IMAGEN D**, responde:

- Título
- Autor
- Estilo
- Características

ANEXO II

Ejemplos de posibles desarrollos para eventuales preguntas extraídas del temario oficial de la asignatura

Pregunta de desarrollo:

El arte gótico: la catedral y los edificios civiles

El gótico es el estilo artístico que se desarrolló en la Europa occidental durante los últimos siglos de la Edad Media, desde mediados del XII hasta entrado el XVI, salvo en la actual Italia, donde el renacimiento se inicia a lo largo del XV. Surgió en la región de París (Île de France) y desde allí se expandió a otros territorios europeos, si bien de una manera desigual: mientras que España e Inglaterra lo acogen rápidamente, Alemania tardará más en aceptarlo y en Italia apenas si llega a arraigar. En cada región, además, se interpretará de una manera propia, como reflejo de su pasado cultural.

El arte gótico nace de una profunda transformación de la sociedad europea, que comprende desde los aspectos socioeconómicos hasta el pensamiento religioso y filosófico. Si el arte románico representaba a la sociedad feudal, el gótico, en cambio, es un arte urbano y burgués, reflejo de una actitud abierta a la secularización, como se aprecia en su progresivo acercamiento a la naturaleza y al hombre. Algunas de las condiciones que propiciaron la llegada del nuevo estilo son:

- a) El desarrollo de las ciudades, fundamentado sobre el auge del comercio y la consolidación de la burguesía como nueva clase social.
- b) La fundación de las órdenes mendicantes, con sus valores de pobreza y humildad y su plena integración en la vida de la ciudad.
- c) Un nuevo pensamiento religioso y filosófico, consecuencia del creciente protagonismo de las Universidades, que, cercano al aristotelismo, busca en la realidad la base del conocimiento. En la misma línea, la mística de San Francisco de Asís, ensalza la belleza y la perfección de la naturaleza como expresión de la perfección divina. Ambos planteamientos conectan con la nueva ideología burguesa y tendrán amplia repercusión sobre las artes plásticas.

La arquitectura es la máxima expresión del arte gótico. Aunque su punto de partida sea el románico, pronto se separa de él para madurar un sistema constructivo basado en el uso de pilares, arcos apuntados y bóvedas de crucería, que conducen a obras más geométricas y esquemáticas. Con estas estructuras, los muros van perdiendo importancia hasta el punto de llegar a ser prescindibles. Los contrafuertes, en cambio, ganan protagonismo y aparece un nuevo elemento, el arbotante, gracias al cual será posible alcanzar grandes alturas. A esta finalidad contribuyen también las bóvedas de crucería, por su mayor ligereza y capacidad para cubrir amplios espacios.

La gran aportación del estilo gótico es la catedral, que expresa el esfuerzo conjunto de toda la ciudad, ya que no sólo los ciudadanos colaboran con su esfuerzo, sino que en las capillas están representados los gremios y las corporaciones. Así pues, el estamento civil y el eclesiástico conviven dentro de un mismo espacio cargado de implicaciones afectivas. La catedral tiende a la planta de cruz latina, con tres o cinco naves y casi siempre la central más ancha y elevada. Buena parte de ella será ocupada por el coro. El transepto se acerca al centro de la nave, con lo que la cabecera aumenta sus dimensiones y alcanza un amplio desarrollo. El ábside suele presentar girola, a veces doble, y capilla radiales. Al exterior, la catedral ofrece monumentales fachadas con rica decoración escultórica. En la principal, el número de las portadas suele coincidir con el de las naves. Serán abocinadas y de forma ojival. Sobre la central, para iluminar la nave mayor, se dispone el rosetón, con ricas tracerías, y sobre las laterales es frecuente encontrar torres rematadas en agujas. Del mismo modo, el cimborrio, encima del crucero, puede alcanzar notable altura y riqueza. En las portadas del transepto también podemos encontrar gran profusión decorativa, con gabletes y galerías de arcos. A menudo, hay un claustro, casi siempre orientado al sur. La ausencia de muros hace del interior de la catedral un espacio cálido y luminoso, dotado en muchos casos de magníficas vidrieras.

Los ejemplos de catedrales góticas que han llegado hasta nosotros son muy numerosos. En el período de transición del románico al gótico destaca la catedral de Durham (Reino Unido), donde encontramos algunos de los ejemplos más tempranos de bóvedas de crucería. Le siguen catedrales como las francesas de Senlis, Laon y Nuestra Señora de París, de la segunda mitad del siglo XII, en las que proliferan los arcos apuntados y se alcanza ya una altura considerable, aunque todavía son edificios bastante macizos. Del período clásico, en la primera mitad del siglo XIII, datan las catedrales de Chartres, Reims y Amiens, en Francia, y en España las de Toledo, Burgos o León. Son edificios armoniosos y de cuidada proporción, luminosos y de decoración austera. Al período siguiente, entre los siglos XIII y XIV, que conocemos como "gótico radiante", pertenecen la catedral de Beauvais y la Santa Capilla de París, en las que los muros desaparecen para ceder el paso a las vidrieras. De esta etapa, aunque con unas características distintas, datan algunos de los principales templos del área mediterránea, como las catedrales de Barcelona, Gerona y Palma de Mallorca o la iglesia de Santa María del Mar, de Barcelona. Por último, al período flamígero o gótico final pertenecen obras como la catedral de Rouen, de ricas tracerías y elementos novedosos como el arco conopial. Es también el gran momento del gótico inglés y del arte manuelino en Portugal.

Junto a las catedrales, la arquitectura civil constituye el mejor ejemplo de la pujanza económica de las ciudades. En el campo militar, destaca la mejora de las murallas y fortificaciones, con ejemplos tan llamativos como el de las murallas de Carcassonne, en Francia. Los castillos se aíslan mediante fosos y varios recintos amurallados, con el fin de evitar la aproximación de máquinas de guerra. También se fortifican los puentes, con puertas en sus extremos y en el centro, a veces para controlar el paso del pontazgo.

Dentro de las ciudades encontramos numerosas tipologías de edificios civiles que surgen o maduran en esta época. Una de las más importantes es el hospital, articulado siempre en torno a una o varias grandes salas presididas por un altar, donde los enfermos están congregados para recibir tanto tratamiento médico como consuelo espiritual. La consolidación del poder municipal frente al eclesiástico o señorial, queda puesta de manifiesto en la proliferación de grandes edificios que servirán de sede a las instituciones del gobierno local. Ocuparán lugares principales dentro de la ciudad, casi siempre plazas de gran afluencia, y contarán con espacios representativos como la sala del concejo o el balcón. Encontramos buenos ejemplos en Italia, en las ciudades de Florencia y Siena, y en los Países Bajos, en Brujas o Bruselas. En España destacan la Casa de la Ciudad y la Generalidad de Barcelona. El auge de las actividades comerciales y artesanales da lugar a la aparición de espacios destinados a las transacciones mercantiles, como son las lonjas y los mercados. Los ejemplos más destacados los encontramos en las lonjas de Valencia y Palma de Mallorca. Junto a ellas, las Atarazanas de Barcelona nos ofrecen un buen modelo de espacio destinado a la producción manual. También destaca la configuración de Universidades, como la de Oxford, en Reino Unido; y suntuosos palacios urbanos, en los que la burguesía y la nobleza dan cuenta de su poder político y económico. Algunos ejemplos son el Palazzo Ducale de Venecia, o la casa de Jacques Coeur, en Bourges, Francia.

Pregunta de imagen:



A partir de la imagen, responde:

a) Título de la obra:

- "La carga de los mamelucos" o "El dos de mayo de 1808 en Madrid"

b) Autor:

- Francisco de Goya

c) Características más importantes:

- Transmisión de un mensaje doble, que alaba el heroísmo del pueblo de Madrid a la vez que condena la violencia de la guerra.
- Dinamismo y dramatismo, que anticipan algunos de los rasgos principales de la pintura romántica.
- Pincelada suelta y violenta, con predominio de la mancha sobre el dibujo.
- Colores brillantes y de notable fuerza expresiva.

b) Otras obras del mismo autor:

- El quitasol
- La familia de Carlos IV
- Los fusilamientos de la Moncloa o del Tres de mayo
- La lechera de Burdeos

ADVERTENCIA: El contenido de este anexo está dirigido al profesorado de secundaria de la asignatura *Historia del arte* y tiene una finalidad meramente orientativa.