

Curso

2018/2019

Asignatura

ANÁLISIS MUSICAL II

**1º Comentarios acerca del programa del segundo curso del Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso y Admisión a la Universidad**

El programa de Análisis Musical II se ajusta a la normativa estatal y autonómica que le es de aplicación: Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establecen el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato; Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establecen la ordenación y currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía; Orden de 14 de julio de 2016 por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado; y El programa de Análisis Musical II se ajusta a la normativa estatal y autonómica que le es de aplicación: Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establecen el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato; Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establecen la ordenación y currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía; Orden de 14 de julio de 2016 por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado; y la regulación específica de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad vigente en el momento en el que se elaboran estas orientaciones, en el buen entendido que la normativa para el próximo curso mantenga una regulación como la que se contempla en el curso actual.

Con la intención de orientar acerca de la prueba, se propone una selección de obras musicales sobre las que realizar el estudio analítico de las características sonoras y estilísticas:

ANEXO I

1. Perotin. *Viderunt omnes*.
2. "Kyrie VII", de la Misa VII, *Rex Splendens*.
3. Alfonso X "El Sabio". *Cantigas de Santa María*, n. 2 "Muito debemos varões"
4. Francesco Landini. *Ecco la primavera*.
5. Tomás Luís de Victoria. *Misa O Magnum Mysterium*, "Kyrie".
6. Josquin Desprez. *Mille regretz*.
7. Luís de Narváez. Diferencias sobre "Guárdame las vacas".
8. Juan del Encina. "Más vale trocar".
9. Johann Sebastian Bach. *Concierto de Brandeburgo Nº 2 en Fa Mayor*, BWV 1047, "Allegro" (primer movimiento).
10. George Friedrich Händel. *Rinaldo*, "Lascia ch'io pianga".
11. Antonio Vivaldi. *Concierto nº 4 en Fa menor*, "L'inverno", op. 8, RV 297, "Allegro non molto" (primer movimiento).
12. Henry Purcell. *Dido and Aeneas*. "When I'm laid in earth".
13. Wolfgang Amadeus Mozart. *Le nozze di Figaro*, KV. 492, "Voi che sapete"
14. Ludwig van Beethoven. *Septimino o Septeto para vientos y cuerdas en Mi bemol Mayor* op. 20, "Tempo di Menuetto" (tercer movimiento).
15. Wolfgang Amadeus Mozart. *Sonata para piano en Fa Mayor*, KV. 332, "Allegro" (primer movimiento).
16. Franz Joseph Haydn. *Concierto para trompeta en Mi bemol Mayor* Hob.VIII/1, "Finale-allegro" (tercer movimiento).
17. Robert Schumann. *Dichterliebe*, op. 48, "Ich grolle nicht".
18. George Bizet. *Carmen*, "L'amour est un oiseau rebelle" (habanera).
19. Federico Moreno Torroba. *Luisa Fernanda*, "Mazurca de las sombrillas".
20. Félix Mendelssohn. *Concierto para violín en Mi menor* op. 64, "Allegretto non troppo -Allegro molto vivace" (tercer movimiento).
21. Héctor Berlioz. *Épisode de la vie d'un artiste, symphonie fantastique en cinq parties*, op. 14, "Marche au supplice (Marcha al cadalso)" (cuarto movimiento).
22. Frédéric Chopin. *Preludio nº 4 en Mi menor*, op. 28.
23. Franz Schubert. *Quinteto en La mayor "La trucha"*, D. 667, "Andantino" (cuarto movimiento).
24. Isaac Albéniz. *Suite española*, op. 47, "Sevilla".
25. Manuel de Falla. *El sombrero de tres picos*, "Danza del molinero".
26. Bedrich Smetana. *Má vlast*, "Moldava".
27. Claude Debussy. *Syrinx*, L.129.
28. Nino Rota. *Amarcor*, "Tema de Amarcord".
29. Serguei Prokofiev. *Visiones Fugitivas*, op. 22, "Lentamente" (primer movimiento).
30. Phillip Glass. *Glassworks*, "Opening" (primer movimiento).
31. Duke Ellington. *In a sentimental mood*, versión de John Coltrane.
32. Kiko Veneno. "Volando voy", versión del álbum "La leyenda del tiempo", de Camarón de la Isla.



## DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

33. Popular. "Todo es de color", Lole y Manuel.
34. Popular. "Los cuatro muleros" (recogida por García Lorca).
35. Paco de Lucía. "Entre dos aguas" (rumba), del álbum Fuente y caudal.
36. Supertramp. "The Logical Song", del álbum Breakfast in America.

## DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

### 2º Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura.

La prueba se basará en dos audiciones. De la segunda de ellas se aportará la partitura. Sobre cada audición se formularán ocho preguntas tipo test y una novena de desarrollo teórico relacionada con la obra.

Las preguntas tipo test ofrecerán cuatro opciones de las que sólo una es correcta. Cada respuesta correcta se calificará con 0,5 puntos. Cada respuesta incorrecta restará 0,10 puntos. Las preguntas en blanco no puntuarán. En ningún caso este apartado tendrá una calificación negativa (el mínimo será de cero puntos).

Las preguntas de desarrollo se valorarán con un punto cada una de ellas.

### 3º Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba.

#### 3.1 De carácter general.

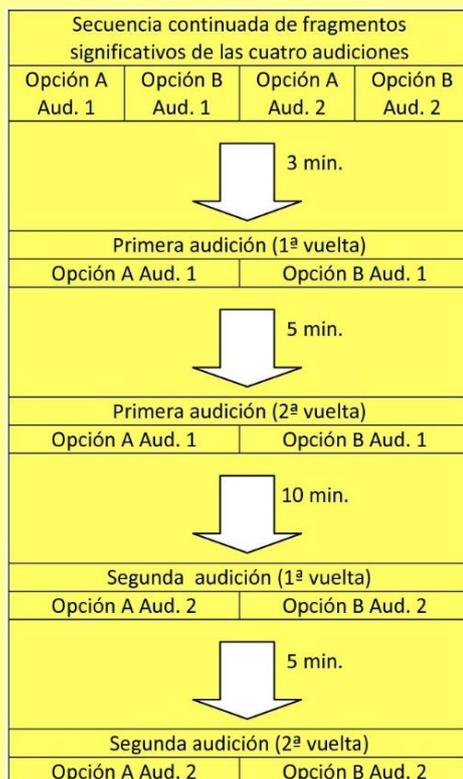
a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos

b) Antes de contestar, lea atentamente y escuche las dos opciones (A) y (B).

c) Elija una de éstas (A o B) y, sin mezclarlas, responda a cada una de sus preguntas en todos sus apartados.

d) La puntuación de cada apartado está indicada a continuación de éste.

e) De las audiciones de la Opción A y la Opción B, se presentará un fragmento de cada una al comienzo de la prueba para facilitar la elección de la opción. Pasados tres minutos se presentará la primera audición de cada opción y tras cinco minutos, se repetirá la escucha de esta primera audición. Diez minutos después se procederá a la escucha de la segunda audición de cada opción siguiendo la misma secuencia. El proceso anterior puede verse en el siguiente esquema:



f) Cuando proceda, la partitura analizada podrá entregarse junto con las hojas de examen.

g) La respuesta a las preguntas tipo test se realizará en el mismo pliego donde se contesta a las otras preguntas. Se indicará simplemente el número de la pregunta y la letra que considere correcta.

#### 3.2 Materiales permitidos en la prueba.

Intencionadamente en blanco

## DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

### **4º Criterios generales de corrección** *(es imprescindible concretar las valoraciones que se harán en cada apartado y/o aspectos a tener en cuenta):*

1. La puntuación máxima será de diez puntos. Cada audición se valorará con un máximo de cinco puntos distribuidos según se indica en el examen. Las preguntas tipo test ofrecerán cuatro opciones de las que sólo una es correcta. Cada respuesta correcta se calificará con 0,5 puntos. Cada respuesta incorrecta restará 0,10 puntos. Las preguntas en blanco no puntuarán. En ningún caso este apartado tendrá una calificación negativa (el mínimo será de cero puntos). Las preguntas de desarrollo se valorarán con un punto cada una de ellas.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En general, se procurará un uso correcto del lenguaje y claridad y concisión en las respuestas, así como una presentación pulcra del ejercicio.

### **5º Información adicional** *(aquella que por su naturaleza no está contenida en los apartados anteriores):*

Intencionadamente en blanco

### 6º Modelo de prueba:



**UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA**

**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

CURSO 2013-2014

**ANÁLISIS MUSICAL II**

- Instrucciones:**
- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente y escuche las dos opciones (A) y (B).
  - c) Elija una de éstas (A o B) y, sin mezclarlas, responda a cada una de sus preguntas en todos sus apartados.
  - d) La puntuación de cada apartado está indicada a continuación de éste.
  - e) De las audiciones de la Opción A y la Opción B, se presentará un fragmento de cada una al comienzo de la prueba para facilitar la elección de la opción. Pasados tres minutos se presentará la primera audición de cada opción y tras cinco minutos, se repetirá la escucha de esta primera audición. Diez minutos después se procederá a la escucha de la segunda audición de cada opción siguiendo la misma secuencia.
  - f) Cuando proceda, la partitura analizada podrá entregarse junto con las hojas de examen.
  - g) La respuesta a las preguntas tipo test se realizará en el mismo pliego donde se contesta a las otras preguntas. Se indicará simplemente el número de la pregunta y la letra que considere correcta.

#### OPCIÓN A

##### 1ª AUDICIÓN

Seleccione la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (4 puntos: 0.5 puntos por respuesta correcta. Cada error resta 0,10 puntos. Las preguntas en blanco no puntuarán)

1. Señale la textura que corresponde a la audición escuchada:
 

a. Monódica	b. Heterofonía
c. Polifónica	d. Melodía acompañada
2. Indique el periodo al que pertenece:
 

a. Barroco	b. Expresionismo
c. Ars antigua	d. Ars nova
3. Señale el compositor de la obra:
 

a. Perotín	b. Beethoven
c. Stravinsky	d. Cabezón
4. En cuanto a la relación melodía texto indique qué estilo predomina en la audición:
 

a. Neumático	b. Silábico
c. Melismático	d. Atonal
5. Señale la forma musical de la obra escuchada:
 

a. Sonata	b. Cantata
c. Organum	d. Fuga
6. En las armonías que escuchamos predominan:
 

a. Acordes por terceras	b. Acordes al unísono
c. Acordes de cuarta y quinta	d. No hay acordes
7. Indica como se mueven las tres voces superiores:
 

a. Cada una de forma distinta	b. Con la misma melodía
c. De forma isoritmica	d. De forma poliritmica
8. Señala el género de esta obra:
 

a. Instrumental	b. Vocal religioso
c. Vocal profano	d. Trovadoresco
9. Enumere y describa brevemente los principales procedimientos compositivos del periodo al que pertenece la pieza (1 punto)

##### 2ª AUDICIÓN (Se acompaña partitura)

Seleccione la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (4 puntos: 0.5 puntos por respuesta correcta. Cada error resta 0,10 puntos. Las preguntas en blanco no puntuarán)

1. El ritmo de esta obra corresponde a:
 

a. Ritmo ternario	b. Ritmo libre
c. Ritmo cuaternario	d. Amalgama
2. El inicio de la obra es:
 

a. Tético	b. Acéfalo
c. Anacrúsico	d. Femenino
3. ¿Cuál es la tonalidad de la pieza?
 

a. Re menor	b. Re mayor
c. Fa mayor	d. Do mayor
4. Indique el periodo al que pertenece:
 

a. Ars Antigua	b. Ars Nova
c. Barroco	d. Expresionismo
5. La estructura formal de la obra:
 

a. Es A-B-A	b. Es A-B-A-B
c. Es A-B-B-C	d. Es A-B-A-C
6. ¿A qué tonalidad se modula a partir del compás 31?:
 

a. Do # mayor	b. La mayor
c. Re menor	d. Si b mayor
7. Señala el género de esta obra:
 

a. Instrumental	b. Vocal profano
c. Vocal religioso	d. Descriptivo
8. La textura predominante de la obra es:
 

a. Polifónica	b. Monódica
c. Melodía acompañada	d. Heterofonía
9. Enumere y describa brevemente los principales procedimientos compositivos del periodo al que pertenece la pieza (1 punto).



UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA  
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
CURSO 2013-2014

ANÁLISIS MUSICAL II

- Instrucciones:**
- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
  - Antes de contestar, lea atentamente y escuche las dos opciones (A) y (B).
  - Elija una de éstas (A o B) y, sin mezclarlas, responda a cada una de sus preguntas en todos sus apartados.
  - La puntuación de cada apartado está indicada a continuación de éste.
  - De las audiciones de la Opción A y la Opción B, se presentará un fragmento de cada una al comienzo de la prueba para facilitar la elección de la opción. Pasados tres minutos se presentará la primera audición de cada opción y tras cinco minutos, se repetirá la escucha de esta primera audición. Diez minutos después se procederá a la escucha de la segunda audición de cada opción siguiendo la misma secuencia.
  - Cuando proceda, la partitura analizada podrá entregarse junto con las hojas de examen.
  - La respuesta a las preguntas tipo test se realizará en el mismo pliego donde se contesta a las otras preguntas. Se indicará simplemente el número de la pregunta y la letra que considere correcta.

## OPCIÓN B

### 1ª AUDICIÓN

Seleccione la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (4 puntos: 0.5 puntos por respuesta correcta. Cada error resta 0,10 puntos. Las preguntas en blanco no puntuarán)

- La agrupación instrumental de esta audición está compuesta por instrumentos de:
  - Cuerda y percusión
  - Cuerda, viento y percusión
  - Viento y percusión
  - Cuerda y viento
- Al comienzo, el tema inicial se repite dos veces:
  - Primera vez en violines y segunda en los vientos
  - Primera vez en los vientos y segunda en violines.
  - Ambas en los vientos.
  - Ambas en violines.
- La pieza se cierra:
  - De forma conclusiva, con carácter de final.
  - De forma suspensiva, con sensación de inacabada.
  - De forma suspensiva y acelerando.
  - De forma conclusiva y ritardando.
- La percusión a cargo de la base rítmica se hace con:
  - Timbales de orquesta.
  - Una potente batería.
  - Platos suspendidos y caja tocada con escobillas
  - Percusión latina
- Esta obra se enmarca dentro de la:
  - Música cinematográfica
  - Música popular urbana
  - Música culta occidental
  - Música étnica
- Desde el punto de vista melódico, la pieza presenta:
  - Una única frase repetida continuamente
  - Dos frases que se van alternando
  - Cuatro temas totalmente distintos contrastantes
  - Varios temas como en la forma sonata
- Desde el punto de vista rítmico:
  - Lleva un ritmo homogéneo de swing.
  - Se producen cambios bruscos en el "tempo"
  - Existe polirritmia
  - Ritmo ternario de vals
- Estilísticamente en esta audición se presenta música:
  - Atonal
  - Serial
  - Tonal
  - Polimodal
- Señale las características generales del género musical al que pertenece esta audición. Cite algunos de sus principales representantes (1 punto).

### 2ª AUDICIÓN (Se acompaña partitura)

Seleccione la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (4 puntos: 0.5 puntos por respuesta correcta. Cada error resta 0,10 puntos. Las preguntas en blanco no puntuarán)

- Se trata de una obra interpretada por un instrumento de:
  - Cuerda frotada
  - Cuerda pulsada
  - Cuerda percutida
  - Viento madera
- La métrica de esta obra se basa en un compás:
  - Binario
  - Ternario
  - De amalgama
  - Compuesto
- El principio estructural de la pieza se basa en:
  - Repetición y transformación de varias ideas musicales
  - Exposición y desarrollo temático
  - Composición serial
  - Imitación de un tema
- La melodía de los ocho primeros compases es:
  - Por pequeños saltos y arpegiada
  - Por grados conjuntos
  - En bloques de acordes
  - Cromática y con muy pocos saltos
- Algunos de los diseños de esta obra sugieren sonoridades de:
  - Pizzicato en un violín
  - Escalas en una flauta
  - Rasgueo y trémolo de una guitarra
  - Golpes de timbal
- Desde el punto de vista armónico y melódico la obra se desarrolla en:
  - Re menor
  - La Mayor
  - Fa Mayor
  - La frigio y La flamenco
- La dinámica o intensidad sonora es:
  - Similar en toda la obra
  - Cambiante durante la obra
  - Mitad *forte* y mitad *piano*
  - Accelerando y ritardando
- El momento histórico y artístico de esta obra es:
  - Finales del siglo XVII
  - Segunda mitad del siglo XX
  - Siglo XVIII
  - Finales del siglo XIX y principios del XX
- Señale las características del estilo musical al que pertenece esta obra (1 punto).

**7º Criterios específicos del modelo de prueba:**

 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	<p><b>UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA</b> <b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b> CURSO 2013-2014</p>	<p><b>ANÁLISIS MUSICAL II</b></p>
<p><b>CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN</b></p>		
<p>OPCIÓN A</p>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. La puntuación máxima será de diez puntos. Cada audición se valorará con un máximo de cinco puntos distribuidos según se indica en el examen. Las preguntas tipo test ofrecerán cuatro opciones de las que sólo una es correcta. Cada respuesta correcta se calificará con 0,5 puntos. Cada respuesta incorrecta restará 0,10 puntos. Las preguntas en blanco no puntuaran. En ningún caso este apartado tendrá una calificación negativa (el mínimo será de cero puntos). Las preguntas de desarrollo se valorarán con un punto cada una de ellas.</li><li>2. En general, se procurará un uso correcto del lenguaje y claridad y concisión en las respuestas, así como una presentación pulcra del ejercicio.</li><li>3. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.</li></ol>		
<p>RESPUESTAS A LA PREGUNTAS TIPO TEST:</p>		
<p><b>1ª AUDICIÓN:</b> Perotin: "Viderunt omnes"</p>		
<p>Respuestas: 1.c. 2.c. 3.a. 4.c. 5.c. 6.c. 7.c. 8.b.</p>		
<p><b>2ª AUDICIÓN:</b> G. F. Haendel: "Lascia ch'io pianga" de la ópera <i>Rinaldo</i></p>		
<p>Respuestas: 1. a 2. a 3. c 4. c 5. a 6. c 7. b 8. c</p>		

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

**OPCIÓN B**

1. La puntuación máxima será de diez puntos. Cada audición se valorará con un máximo de cinco puntos distribuidos según se indica en el examen. Las preguntas tipo test ofrecerán cuatro opciones de las que sólo una es correcta. Cada respuesta correcta se calificará con 0,5 puntos. Cada respuesta incorrecta restará 0,10 puntos. Las preguntas en blanco no puntuarán. En ningún caso este apartado tendrá una calificación negativa (el mínimo será de cero puntos). Las preguntas de desarrollo se valorarán con un punto cada una de ellas.
2. En general, se procurará un uso correcto del lenguaje y claridad y concisión en las respuestas, así como una presentación pulcra del ejercicio.
3. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.

**RESPUESTAS A LA PREGUNTAS TIPO TEST:**

**1ª AUDICIÓN:** Nino Rota: Tema de "Amarcord"

Respuestas: 1.b. 2.a. 3.b. 4.c. 5.a. 6.b. 7.a. 8.c.

**2ª AUDICIÓN:** Isaac Albéniz: "Preludio" de *España: seis hojas de álbum* Op.165

Respuestas: 1.c. 2.b. 3.a. 4.a. 5.c. 6.d. 7.b. 8.d.