

DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

Curso: 2019/2020

Asignatura: Artes Escénicas

1º Comentarios acerca del programa del segundo curso del Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso y Admisión a la Universidad.

1. La asignatura de Artes Escénicas tiene una evidente orientación práctica. Las limitaciones de la prueba no permiten evaluar buena parte de las destrezas que el alumnado adquirirá a lo largo del programa por tratarse de una prueba escrita. Por esta razón, no están presentes todos los aspectos de la asignatura, aunque se ha procurado que figuren el mayor número posible de ellos.
2. Para orientar los contenidos de la prueba, se proponen una relación de temas teóricos que debe conocer el alumnado:
 - 1) Concepto y tipología de las artes escénicas.
 - 2) Las artes escénicas y sus grandes tradiciones: Oriente y Occidente.
 - 3) Las artes escénicas y su historia: momentos de cambio y transformación.
 - 4) Naturaleza, descripción y clasificación de los códigos de significación escénica. Los trece sistemas de signos de la escena (Kowzan).
 - 5) Estudio de la escena como espacio significante.
 - 6) Presentación y estudio de las teorías de la interpretación (Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actor's studio).
 - 7) Análisis del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, objetivos y funciones.
 - 8) El espectáculo escénico: concepto y características.
 - 9) Tipologías básicas del espectáculo escénico: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, de interior, de calle.
 - 10) Otras formas de representación escénica: happening, performance, video-teatro o teatro-danza.
 - 11) El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.
 - 12) Análisis de los espectáculos escénicos.

2º Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura.

La prueba constará de dos opciones (A y B) con cuatro preguntas cada una:

1. Comentario de un vídeo cuya duración no excederá los tres minutos.
2. En cualquiera de las opciones habrá siempre un fragmento de un texto dramático o dramático (literario, libreto de ópera, zarzuela, musical, etc.). Deberán comentar ese fragmento siguiendo el guión que se les facilitará:
 - a. Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
 - b. Ubicación del fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
 - c. Caracterización de los personajes y el conflicto en la escena (relacionándolo con el conflicto principal).
 - d. Valoración crítica.
2. Pregunta semiabierta referida a las teorías de la interpretación y a los oficios vinculados a las artes escénicas.
3. Reflexión acerca de la experiencia práctica personal en el aula (talleres y/o montajes).

3º Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba.

3.1 De carácter general.

1. Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
2. Antes de contestar, lea atentamente y visiona los fragmentos de vídeos de ambas opciones (A y B).
3. Elija una de las dos opciones (A o B) sin mezclarlas y responda a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
4. La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.
5. Al comienzo de la prueba se presentará un breve fragmento del vídeo de la opción A y del vídeo de la opción B para facilitar la elección de la opción. Pasados tres minutos, se visionará el vídeo completo de la opción A y el vídeo completo de la opción B. Tras cinco minutos, se repetirá el visionado de ambos vídeos.

3.2 Materiales permitidos en la prueba.

Bolígrafo azul o negro

4º Criterios generales de corrección (*es imprescindible concretar las valoraciones que se harán en cada apartado y/o aspectos a tener en cuenta*):

Se valorará la expresión escrita teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- a. Propiedad del vocabulario.
- b. Corrección sintáctica.
- c. Corrección ortográfica.
- d. Puntuación apropiada.
- e. Presentación adecuada.
- f. Claridad en la expresión de los conceptos.
- g. Capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez.

5º Información adicional (*aquella que por su naturaleza no está contenida en los apartados anteriores*).

La pregunta 1 consistirá en el comentario de un vídeo de un montaje escénico. La selección de vídeos objeto de examen (a la cual se podrá acceder a través de la siguiente dirección <https://ponenciadearteseszenicasdeandalucia.blogspot.com/>) incluirá los tipos de montajes escénicos más representativos tales como ópera, ballet clásico, danza contemporánea, teatro clásico, teatro grecolatino, teatro japonés, títeres, pantomima, circo, musical, flamenco contemporáneo, etc.

La pregunta 2 versará sobre el comentario de un fragmento de un texto dramático o dramático (literario, libreto de ópera, zarzuela, musical, etc.) seleccionado de entre las obras de lectura obligatoria:

- *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare.
- *La verbena de la Paloma*, con libreto de Ricardo de la Vega y música de Tomás Bretón.
- *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga.

La pregunta 3 semiabierta versará sobre las teorías de la interpretación y los oficios vinculados a las artes escénicas, tanto desde el punto de vista artístico como técnico, de administración y servicios.

En la pregunta 4 el alumno deberá hacer una reflexión sobre su experiencia práctica en la asignatura demostrando que es capaz de unir su percepción personal con el vocabulario propio de las artes escénicas.

6º Modelo de prueba.

OPCIÓN A

Pregunta 1: 3 puntos

Comente el siguiente vídeo:

Pregunta 2: 4 puntos

- Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- Valoración crítica.

LA NOVIA.- Desde aquí yo me iré sola. ¡Vete! ¡Quiero que te vuelvas!

LEONARDO.- ¡Calla, digo!

LA NOVIA.- Con los dientes, con las manos, como puedas. Quitá de mi cuello honrado el metal de esta cadena, dejándome arrinconada allá en mi casa de tierra. Y si no quieres matarme como a víbora pequeña, pon en mis manos de novia el cañón de la escopeta. ¡Ay, qué lamento, qué fuego me sube por la cabeza! ¡Qué vidrios se me clavan en la lengua!

LEONARDO.- Ya dimos el paso; ¡calla! porque nos persiguen cerca y te he de llevar conmigo.

LA NOVIA.- ¡Pero ha de ser a la fuerza!

LEONARDO.- ¿A la fuerza? ¿Quién bajó primero las escaleras?

LA NOVIA.- Yo las bajé.

LEONARDO.- ¿Quién le puso al caballo bridas nuevas?

LA NOVIA.- Yo misma. Verdad.

LEONARDO.- ¿Y qué manos me calzaron las espuelas?

LA NOVIA.- Estas manos que son tuyas, pero que al verte quisieran quebrar las ramas azules y el murmullo de tus venas. ¡Te quiero! ¡Te quiero! ¡Aparta! Que si matarte pudiera, te pondría una mortaja con los filos de violetas. ¡Ay, qué lamento, qué fuego me sube por la cabeza!

LEONARDO.- ¡Qué vidrios se me clavan en la lengua! Porque yo quise olvidar y puse un muro de piedra entre tu casa y la mía. Es verdad. ¿No lo recuerdas? Y cuando te vi de lejos me eché en los ojos arena. Pero montaba a caballo y el caballo iba a tu puerta. Con alfileres de plata mi sangre se puso negra, y el sueño me fue llenando las carnes de mala hierba. Que yo no tengo la culpa, que la culpa es de la tierra y de ese olor que te sale de los pechos y las trenzas.

LA NOVIA.- ¡Ay qué sinrazón! No quiero contigo cama ni cena, y no hay minuto del día que estar contigo no quiera, porque me arrastras y voy, y me dices que me vuelva y te sigo por el aire como una brizna de hierba.

Bodas de sangre, de Federico García Lorca

Pregunta 3: 1 punto

Teorías y oficios vinculados a las artes escénicas:

- En su trabajo, el/la tendrá en cuenta los principios básicos del diseño, para traducir adecuadamente en escena la concepción estética del director.
- Distanciándose de su maestro, Stanislavsky, se centra en el cuerpo del actor y propone un entrenamiento anti naturalista y racional al que denomina "Biomecánica".

Pregunta 4: 2 puntos

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.

OPCIÓN B

Pregunta 1: 3 puntos

Comente el siguiente vídeo:

Pregunta 2: 4 puntos

- e. Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- f. Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- g. Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- h. Valoración crítica.

POPPEA, NERONE

*Pur ti miro, pur ti godo,
pur ti stringo, pur t'annodo,
più non peno, più non moro,
o mia vita, o mio tesoro.
Io son tua...
Tuo son io...
Speme mia, dillo, di,
tu sei pur, l'idol mio,
sì, mio ben,
sì, mio cor, mia vita, sì.
Pur ti miro, pur ti godo,
pur ti stringo, pur t'annodo,
più non peno, più non moro,
o mia vita, o mio tesoro.*

POPEA, NERÓN

*Por ti miro, por ti gozo,
te abrazo, te estrecho,
ya no peno, ya no muero,
¡oh, mi vida! ¡oh, mi tesoro!
Yo soy tuya...
Tuyo soy yo...
Esperanza mía, dilo,
tú eres mi ídolo,
sí, bien mío,
sí, corazón, vida mía, sí.
Por ti miro, por ti gozo,
te abrazo, te estrecho,
ya no peno, ya no muero,
¡oh, mi vida! ¡oh, mi tesoro!*

L'incoronazione di Poppea, de Monteverdi

Pregunta 3: 1 punto

Teorías y oficios vinculados a las artes escénicas:

- a. Los/las.....instalan los focos y hacen las pruebas, primero sin actores y después con estos, con vestuario y maquillaje. Estarán presentes en la cabina en cada una de las representaciones.
- b. El no tiene por función emocionar al público, sino crear una conciencia crítica. Se dirige, por tanto, más a la razón que a los sentidos.

Pregunta 4: 2 puntos

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.

7º Criterios específicos del modelo de prueba.

La pregunta 1 consistirá en el comentario de un vídeo de un montaje escénico. Recomendamos que para el mismo se tenga en cuenta:

- La tipología del espectáculo.
- Los trece sistemas de signos de Kowzan.
- Otros posibles aspectos: el tipo de espacio teatral y espacio escénico, la etapa histórica a la que pertenece y ambientación espacio-temporal del montaje, las partes del escenario, la organización del público...

Para la pregunta 2, la lista de lecturas obligatorias, que podrá variar en las sucesivas convocatorias, es la siguiente:

- *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare.
- *La verbena de la Paloma*, con libreto de Ricardo de la Vega y música de Tomás Bretón.
- *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga.

Por lo que respecta a la valoración crítica del comentario del fragmento textual, se espera que el alumnado exprese su opinión relacionando lo que haya dicho anteriormente con su visión personal sobre el conflicto de los personajes.

La pregunta 3 semiabierta versará sobre las teorías de la interpretación y las profesiones que intervienen en el proceso teatral, tanto desde el punto de vista artístico como técnico, de administración y servicios. En concreto los conceptos que pueden aparecer en estas preguntas son: memoria emocional; superobjetivo; “el Método”; biomecánica; distanciamiento; “teatro épico”; gestus social; Stanislavski; Meyerhold; Brecht; Grotowski; *Actor’s studio*; dramaturgo; director/a de escena; escenógrafo/a; diseñador/a de iluminación; figurinista; compositor/a de música y sonido; coreógrafo/a; bailarín/a; cantante; músico/a; actor/actriz; constructor/a (de decorados, atrezzo y demás elementos escénicos); sastre/a; técnico/a de grabación; técnico/a de iluminación; técnico/a de sonido; maquillador/a; peluquero/a; asistente de vestuario; tramoyista; regidor/a; productor/a; personal de sala.

En la pregunta 4 el alumno deberá hacer una reflexión sobre su experiencia práctica en la asignatura demostrando que es capaz de unir su percepción personal con el vocabulario propio de las artes escénicas. Podrá referirse a los talleres teatrales (voz, expresión corporal, improvisación, danza, interpretación, etc.) o al espectáculo en el que haya participado con cualquier tipo de responsabilidad.

NOTA:

- En los modelos de prueba (apartado 6º) no se han incluido ejemplos de vídeos (pregunta 1). Los vídeos objeto de examen estarán disponibles a comienzos de curso en el blog: <https://ponenciadeartesescenicadeandalucia.blogspot.com/>.
- Se han escogido ejemplos de dos obras que no entran en la convocatoria de este curso: *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca y *L’incoronazione di Poppea*, de Monteverdi.