

DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES **PARA LAS PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y** **PRUEBA DE ADMISIÓN**

Curso: 2025-26 Asignatura: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

1º Comentarios acerca del programa del segundo curso del Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso y Admisión a la Universidad.

INTRODUCCIÓN

Atendiendo a las explicaciones y observaciones de carácter general de la ASIGNATURA DE BACHILLERATO LOMCE: “TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS”, puestas de manifiesto en la Orden de 30 de mayo de 2023, donde quedan recogidos los objetivos específicos de la asignatura, sus contenidos y los criterios de evaluación, quedando establecidas las enseñanzas correspondientes a la materia de TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS en el Bachillerato de Andalucía.

OBJETIVOS

La Prueba de Acceso a la Universidad tiene por finalidad valorar, con carácter objetivo, la madurez académica del estudiante, así como sus conocimientos y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias de Grado. Estos objetivos generales se irán concretando en las distintas pruebas valorando en el alumnado la comprensión crítica de mensajes, el uso del lenguaje para analizar, relacionar, sintetizar y expresar ideas, así como la comprensión básica de una lengua extranjera. Respecto a las materias de modalidad, con la Prueba de Acceso, se pretende evaluar los conocimientos y la capacidad de razonamiento en unos ámbitos disciplinares concretos.

Con las Pruebas de Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica se pretende evaluar la capacidad del alumnado para:

1. Conocer y valorar los recursos expresivos y comunicativos que proporcionan las distintas técnicas de expresión gráfico-plástica.
2. Conocer la terminología básica de las técnicas gráfico plásticas, así como los materiales, soportes, herramientas y procedimientos adecuados a la finalidad pretendida, valorar críticamente su utilización y proceder de una manera apropiada y ordenada en el trabajo.
3. Utilizar de forma adecuada los materiales y las técnicas durante el proceso de elaboración de una obra para conseguir dominio y destreza en el manejo de estos.
4. Utilizar los distintos medios de expresión del lenguaje gráfico-plástico, experimentando diferentes posibilidades y combinaciones como forma de desarrollar la capacidad creativa y personal de expresión.
5. Apreciar, en la observación de las obras de arte, la influencia de las técnicas y modos de expresión empleados, relacionándolos con su entorno histórico y cultural.
6. Desarrollar la capacidad creativa y de comunicación mediante la exploración y análisis del entorno, selección y combinación de técnicas y procedimientos.
7. Conocer y apreciar el valor tanto de las técnicas de expresión tradicionales como el de las más innovadoras y tecnológicas.

ORIENTACIONES SOBRE CONTENIDOS

Los contenidos de la materia de Técnicas de expresión gráfico-plástica aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura, grabado, desarrollo de sus procedimientos

tradicionales e innovadores y tecnológicos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias.

La Ponencia recuerda que los contenidos de la asignatura son los siguientes:

1. El lenguaje gráfico-plástico. Aspectos generales:
 - Elementos principales: forma, color, textura.
 - Ordenación de los elementos: composición.
 - Análisis de los diferentes elementos que definen el lenguaje visual gráfico plástico.
2. Técnicas de dibujo:
 - Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas.
 - Técnicas secas. Lápices de grafito, compuestos, grasos, de color y carboncillo.
 - Técnicas húmedas y mixtas. La tinta y sus herramientas.
 - Aplicación de las técnicas propias del dibujo en la realización de trabajos.
3. Técnicas de pintura:
 - Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica.
 - Técnicas al agua. Acuarela. Témpera. Acrílico.
 - Técnicas sólidas, oleosas y mixtas. Pasteles. Ceras.
 - Aplicación de las diversas técnicas de expresión tradicionales como el de las más innovadoras y tecnológicas.
4. Técnicas de grabado y estampación:
 - Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Terminología específica.
 - Monoimpresión y reproducción múltiple. La obra gráfica. Monotipia plana.
 - Estampación en relieve. Xilografía. Linóleo.
 - Estampación en hueco. Calcografía. Técnicas directas e indirectas.
 - Estampación plana. Método planográfico. Litografía. Método permeográfico.
 - Serigrafía. Método electrónico. Copy Art.
5. Técnicas mixtas y alternativas.
 - Concepto y aplicación de las técnicas mixtas.
 - Productos alternativos y materiales actuales. Reciclado y trabajo con materiales sostenibles.
 - El uso de las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de expresión gráfico-plástica.
 - Empleo de técnicas mixtas en el diseño y las artes plásticas, especialmente en la obra producida por artistas y profesionales andaluces del diseño.

2º Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura.

La prueba de Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica para el Acceso a la Universidad del alumnado que haya cursado el Bachillerato L.O.M.L.O.E., consta de una opción para el alumnado que elija la materia en la fase general o específica.

La Ponencia de Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica elabora un mínimo de seis pruebas para cada curso académico (con una sola opción), lo que suponen 6 ejercicios. De este conjunto, por sorteo, se extraen las pruebas para el examen de las convocatorias ordinaria y extraordinaria, así como sus correspondientes reservas.

Tipo de pruebas:

OPCIÓN ÚNICA.

Todos los ejercicios propuestos se basarán en una imagen dada para reproducir en formato A-4, mediante:

- Técnica seca (Por ejemplo, lápices de colores, cera, pastel). El alumnado elegirá un único material.
- Técnica húmeda (Por ejemplo, acuarela, témpera, acrílico, tinta, rotuladores, etc.). El alumnado elegirá un único material.

- Técnica mixta. (Por ejemplo, acuarela y lápices de colores, u otras combinaciones). El alumnado elegirá la combinación de una técnica seca y una técnica húmeda. Ambas técnicas deben desarrollarse de forma equilibrada.

3º Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba. Materiales permitidos en la prueba.

- El ejercicio se realizará en un tiempo máximo de 1 hora y 30 minutos.
- En la fase general o específica, el alumnado, desarrollará en su totalidad la propuesta presentada.
- El ejercicio deberá adecuarse al enunciado propuesto.
- El alumnado aportará el soporte y materiales para la realización de la prueba. El soporte de papel deberá ser adecuado a la técnica solicitada.

4º Criterios generales de corrección.

Se evaluará:

- El dominio de la técnica, de 0 a 4 puntos.
- La valoración tonal y cromática, de 0 a 3 puntos.
- La fidelidad, de 0 a 3 puntos.

5º Información adicional.

La bibliografía orientativa y con carácter genérico para el profesorado es la siguiente:

- ARNHEIM, R. (1979). Arte y percepción Visual. Madrid: Alianza.
- BERGER, R. (1976). El conocimiento de la pintura. Barcelona: Noguer.
- DEXTER, E. (2006) Vitamin-D. Nueva York: Phaidón.
- DONDIS, D.A. (1988). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: G. Gili.
- DOERNER, M. (1989). Los materiales de la pintura y sus usos en el arte. Barcelona: Reverte.
- GOLDSMITH, I. (2025). Teoría del color para artistas. Blume.
- GOMBRICH, E.H. (1979). Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica. Barcelona: G.Gili
- GOMEZ MOLINA, J.J. (2001). El manual de dibujo. Madrid: Cátedra.
- GONZÁLEZ CUASANTE, J.M. (2005). Introducción al color. Madrid: Akal.
- LONGOBARDO, J.A Y POLANCO, C. (1990). Formación estética. Madrid: Editorial La Muralla.
- LOWENFELD, V. y LAMBERT, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- MALINS, F. (1983). Para entender la pintura. Los elementos de la composición. Madrid: Blume.
- MALTESE, C. (1975). Las técnicas artísticas. Madrid: Cátedra.
- MAYER, R. (1985). Materiales y técnicas del arte. Madrid: Blume.
- MUNARI, B. (1985). Diseño y comunicación visual. Barcelona: G.Gili.
- PHAIDON EDITORS. (2021). Vitamin D3: Today's Best in Contemporary Drawing. Phaidon Press.
- PAREJA LÓPEZ, E. (Dir) (1989-91). Historia del arte en Andalucía. Sevilla: Gever.
- PEDROLA Y FONT, ANTONI. (2004). Materiales, Procedimientos y Técnicas Pictóricas. Barcelona: Ariel.
- RAWSON, P. (1990). Diseño Madrid: Nerea.
- ROCK, I. (1985). La percepción. Barcelona: Labor.
- SMITH, RAY (2008). Manual del artista. Madrid: Blume.
- VALLI, M. y IBARRA, A. (2014). Walk The Line: The Art of Drawing. Londres. Lawrence King.
- WICK, R. (1982). Pedagogía de la Bauhaus. Madrid: Alianza.
- ZUNZUNEGUI, S. (1992). Pensar la imagen. Madrid: Cátedra de la Universidad del País Vasco.

6º Modelo de prueba.

OPCIÓN ÚNICA

En formato A4, al mayor tamaño posible manteniendo la proporción, reproduzca la imagen dada utilizando técnica mixta (Por ejemplo, acuarela y lápices de colores, u otras combinaciones).

Se evaluará: el dominio de la técnica de 0 a 4 puntos, la valoración tonal y cromática de 0 a 3 puntos y la fidelidad de 0 a 3 puntos.



7º Criterios específicos del modelo de prueba.

Los criterios específicos de corrección se incluyen junto al enunciado de cada prueba.

Se evaluará: el dominio de la técnica de 0 a 4 puntos. La valoración tonal y cromática de 0 a 3 puntos y la fidelidad de 0 a 3 puntos.