

DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES **PARA LAS PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y** **PRUEBA DE ADMISIÓN**

Curso: 2025-26 Asignatura: CORO Y TÉCNICA VOCAL II

1º Comentarios acerca del programa del segundo curso del Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso y Admisión a la Universidad.

La materia Coro y Técnica Vocal II se acomoda a los objetivos y contenidos especificados en la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Se concretan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 02/06/2023). Asimismo, éstos se adaptan a lo recogido en el Real Decreto 534/2024, de 11 de junio, por el que se regulan los requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, las características básicas de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión.

BLOQUES DE SABERES BÁSICOS. En la prueba se tienen en cuenta los siguientes:

Bloque de saberes básicos A. Análisis, y con la competencia específica 1: Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.

Bloque de saberes básicos B. Técnica vocal y C. Práctica de conjunto, y con las competencias específicas 2: Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación; y 4: Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

En el diseño de la prueba se tiene en cuenta el carácter competencial para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas de la materia:

1.1. Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena, con especial atención al patrimonio andaluz.

1.2. Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva de tensiones musicales.

2.1. Realizar y conocer ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza

4.2. Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

2º Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura.

La prueba constará de **tres apartados**. El **primer y segundo bloque son de carácter obligatorio**. El **tercer bloque** presenta **preguntas optativas**. La estructura dentro de cada bloque y para cada opción será la siguiente:

APARTADO 1. Análisis de una obra coral.

Se tratará de hacer el análisis de una obra coral a través de la escucha de un audio o del visionado de un video. Se propondrá una obra concreta a partir de la que el alumnado tendrá que realizar un comentario musical y vocal. Las audiciones podrán tener o no una partitura como material de apoyo. A partir de la obra seleccionada habrá que desglosar los siguientes aspectos:

1. Contexto histórico y artístico.
2. Tipo de agrupación y tipología vocal.
3. Textura y relación música y texto.
4. Características más relevantes de la interpretación y, en su caso, puesta en escena.

APARTADO 2. Diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico.

Consistirá en realizar un diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico a partir de una partitura y/o audición u otro tipo de soporte. A partir de la misma, se deberán especificar las fases que se seguirán desde la presentación de la pieza hasta la interpretación en un escenario, atendiendo a los siguientes 3 aspectos: preparación, actuación y difusión.

APARTADO 3. Preguntas semiabiertas de términos.

Sobre conceptos relacionados con la técnica vocal fisiología del aparato fonador práctica coral hábitos de higiene vocal propiedad intelectual, funciones de la producción artística, oportunidades de desarrollo personal.

En este bloque, tendrá un **carácter optativo del 25%**, se plantearán 6 preguntas semiabiertas de las cuales se tienen que elegir 4. Se recomienda una redacción máxima de 4 líneas por respuesta.

3º Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba. Materiales permitidos en la prueba.

- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
- b) Los apartados 1 y 2 tienen carácter obligatorio. La opcionalidad de apartado 3 es del 25% y antes de contestar se deben leer atentamente las opciones propuestas para seleccionar cuatro.
- c) El apartado 1, el análisis de la pieza musical podrá ir o no acompañada de partitura y podrá entregarse junto con las hojas de examen. Para la escucha del audio o del visionado de un video, se reproducirá en las aulas de examen al principio de la prueba y se reproducirá dos veces. De esta forma: se escucha la audición la primera vez, después habrá 5 minutos de silencio y se vuelve a escuchar la audición por segunda vez, tal y como se muestra en el siguiente esquema:

AUDICIÓN	Silencio 5 min.	AUDICIÓN
----------	-----------------	----------

d) El apartado 2, el diseño de proyecto coral puede ser a partir de una partitura y/o audición u otro tipo de soporte. En caso de vídeo o audio, la audición se reproducirá en las aulas de examen al inicio de la prueba y se oír dos veces. De esta forma: se escucha la obra una primera vez, después habrá 5 minutos de silencio y se vuelve a escuchar la audición por segunda y última vez, tal y como se muestra en el siguiente esquema:

AUDICIÓN	Silencio 5 min.	AUDICIÓN
----------	-----------------	----------

e) Se valorará la capacidad expresiva, coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxica y ortográfica (grafías, tildes y puntuación) y presentación. Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,10 puntos hasta un máximo de un punto. Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto.

4º Criterios generales de corrección.

APARTADO 1. Comentario musical y vocal de una obra coral a través de la escucha de un audio o del visionado de un video, con la ayuda o no de partitura. La calificación máxima de este bloque es de **4 puntos**. El reparto de los puntos será el siguiente:

1. Contexto histórico y artístico (hasta 1 punto).
2. Tipo de agrupación y tipología vocal (hasta 1 punto).
3. Textura y relación música y texto (hasta 1 punto).
4. Características más relevantes de la interpretación y, en su caso, puesta en escena (hasta 1 punto).

Los criterios de evaluación están relacionados con los saberes básicos 1.1. y 1.2.

APARTADO 2. Realización de un diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico a partir de una partitura y/o audición. La calificación máxima de este apartado es de **3 puntos**. Se deben tener en cuenta los tres aspectos preparación, actuación y difusión, y cada uno de ellos se valorará con hasta 1 punto.

Los criterios de evaluación están relacionados con los saberes básicos 2.1 y 4.2.

APARTADO 3. Preguntas semiabiertas de términos. La calificación máxima de este apartado es de **3 puntos**.

Tendrá un carácter optativo del 25% y se plantearán 6 preguntas semiabiertas de las cuales se tienen que elegir 4 (cada una se valorará con una puntuación máxima de 0,75). Se recomienda una redacción máxima de 4 líneas por respuesta.

Los criterios de evaluación están relacionados con los saberes básicos 2.1 y 4.2.

5º Información adicional.

A continuación, se proponen diferentes obras para los apartados 1 y 2, de varios estilos y épocas. Posteriormente se aportan las directrices sobre las que irán enfocadas las preguntas del apartado 3.

APARTADO 1. AUDICIONES:

Renacimiento

- 1- “Prado verde y florido”, de Francisco Guerrero

<https://youtu.be/uiPmI24Hsg4?feature=shared>

Barroco

- 2- “Alleluia” de *El Mesías*, de George Friedrich Händel

<https://www.youtube.com/watch?v=WtpYgAQbams>

- 3- “Che si può fare”, de Barbara Strozzi

<https://youtu.be/bhwXBE7tthk>

Clasicismo y Romanticismo

- 4- “Virgam virtutis tuaem” (nº 2) de *Dixit Dominus*, de Marianne von Martínez

<https://www.youtube.com/watch?v=HKVtWLLwNmA>

(Desde el minuto 37:14 al minuto 40:14).

- 5- “Va pensiero” de *Nabucco*, de Giuseppe Verdi

https://www.youtube.com/watch?v=MBYmhYxEvUM&ab_channel=OperadiRoma

Siglo XX

- 6- “O fortuna” de *Carmina Burana*, de Carl Orff

https://www.youtube.com/watch?v=EJC-_j3SnXk&ab_channel=Andr%C3%A9Rieu

Nacionalismo

- 7- “Fuego fatuo” de *El Amor Brujo*, de Manuel de Falla

<https://youtu.be/IQX7nq0bHZk?si=YpIkIsFwWUa3Bu3I>

- 8- “Coro de la murmuración” de *El dúo de la Africana*, de Manuel Fernández Caballero

<https://www.youtube.com/watch?v=a1WkO32wPOk>

Banda sonora y Musical

- 9- “America” (versión 2021) de *West Side Story*, de Leonard Bernstein

<https://www.youtube.com/watch?v=hoQEddtFN3Q>

Músicas populares

- 10- “Dieron su historia (final)”, de Antonio Martínez Ares. Comparsa *La ciudad invisible*

<https://www.youtube.com/watch?v=2IKsdwANW48>

- 11- “Bohemian Rhapsody”, de Queen

<https://youtu.be/fJ9rUzIMcZQ?feature=shared>

- 12- “Me quedo contigo”, de Rosalía

<https://youtu.be/32d1bq-kG5c?feature=shared>

APARTADO 2. Partituras orientativas para el montaje de un proyecto escénico

“Sancta María, strela do día”, Cantiga 100 de Alfonso X el Sabio.

“Chacona”, de Juan de Arañes.

“Dona nobis pacem”, de W. A. Mozart (edición Mössler Verla).

“The Lion Sleep tonight”, de Linda Campbell.

“Aleluya”, de Leonard Cohen.

“Zorongo” (arreglo de Emilio Molina).

“Vois sur ton chemin”, de Bruno Coulais.

“Hallo Django”, de Ulrich Führe.

APARTADO 3. Preguntas semiabiertas: Términos y conceptos.

1. Prácticas de relajación corporal.
2. Higiene vocal.
3. Higiene postural.
4. Proceso respiratorio.
5. Tipos de respiración.
6. Aparato fonador.
7. Emisión de la voz.
8. Articulación.
9. Producción de la resonancia.
10. Vocalización.
11. Rutina de calentamiento vocal.
12. Rutina de calentamiento corporal.
13. Tipos de agrupaciones vocales.
14. Clasificación de las voces.
15. Cantaor/a.
16. Beneficios del canto colectivo.
17. Función social del coro.
18. Tecnología aplicada al canto.
19. Técnicas extendidas: Belty, Twang, Beatbox.
20. La propiedad intelectual en la música vocal.

6º Modelo de prueba.

Descripción:

Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.

La prueba consta de 3 apartados.

Los apartados 1 y 2 tienen carácter obligatorio. La opcionalidad del apartado 3 es del 25% y antes de contestar se deben leer atentamente las opciones propuestas.

MODELO DE PRUEBA

APARTADO 1. Análisis de una obra coral a través de la escucha de un audio o del visionado de un video.

Las audiciones podrán tener o no una partitura como material de apoyo. Puntuación máxima del apartado: hasta 4 puntos.

AUDICIÓN: “Fuego fatuo” de *El Amor Brujo*, de Manuel de Falla. Comentar los siguientes aspectos:

1. Contexto histórico y artístico.
2. Tipo de agrupación y tipología vocal.
3. Textura y relación música y texto.
4. Características más relevantes de la interpretación y, en su caso, puesta en escena.

APARTADO 2. Diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico a partir de una partitura y/o audición. Se describirán los siguientes aspectos: preparación, actuación y difusión. Puntuación máxima del apartado: hasta 3 puntos.

APARTADO 3. Preguntas semiabiertas. Este bloque tiene un carácter optativo del 25% y de las 6 preguntas planteadas, se responderán a 4. Puntuación máxima del apartado: hasta 3 puntos.

Desarrolla brevemente (máximo 4 líneas) los siguientes conceptos.

1. Emisión de la voz.
2. Clasificación de las voces.
3. Cantaor/a.
4. Vocalización.
5. Beneficios del canto colectivo.
6. Articulación.

7º Criterios específicos del modelo de prueba.

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada uno de los tres apartados será evaluado de forma independiente y se calificará tal como se indica en el apartado 4º de este documento.
2. El contenido de las respuestas de los apartados 1 (audición) y 2 (diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico) deberá reflejar todos los epígrafes que constan en la pregunta. Se recomienda que se siga el orden y estructura que se indica en dicho bloque.
4. Se tendrá en cuenta la capacidad expresiva, coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxica y ortográfica de los textos producidos, así como su presentación. Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,10 puntos hasta un máximo de un punto. Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto.