

DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES **PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA** **UNIVERSIDAD**

Curso: 2025-26 Asignatura: GRIEGO II

1º Comentarios acerca del programa del segundo curso del Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso y Admisión a la Universidad.

Los referentes normativos que se han tenido en cuenta para la elaboración de este documento son:

- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- Decreto 103/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- Real Decreto 534/2024, de 11 de junio, por el que se regulan los requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, las características básicas de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión.

Aunque los elementos curriculares están contenidos en la Normativa mencionada, para facilitar una localización más fácil, a continuación, se exponen estos como referentes de la confección de las Pruebas de Acceso y Admisión:

1.1.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

- GRI.2.1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.
- GRI.2.2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.
- GRI.2.3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.
- GRI.2.4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.
- GRI.2.5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

1.2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- GRI.2.1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, empleando una redacción estilísticamente correcta y conforme a las normas gramaticales y ortográficas.
- GRI.2.1.2. Identificar y analizar, de manera autónoma, unidades lingüísticas regulares e irregulares en el plano morfosintáctico de la lengua, estableciendo la correspondencia y las divergencias con las de la lengua de enseñanza y con otras lenguas conocidas.
- GRI.2.1.3. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas y gramáticas.
- GRI.2.1.4. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.
- GRI.2.1.5. Realizar la lectura directa de textos griegos de dificultad adecuada, identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del griego.
- GRI.2.1.6. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.
- GRI.2.2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado, aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos, atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.
- GRI.2.2.2. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.
- GRI.2.2.3. Analizar críticamente estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.
- GRI.2.3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.
- GRI.2.3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos, comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores desde un enfoque intertextual.
- GRI.2.3.3. Identificar y definir palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρετή, δόξα, ἀγών, κάθαρσις, ὕβρις en textos de diferentes formatos.
- GRI.2.3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.
- GRI.2.4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, especialmente con la sociedad española y andaluza, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

- GRI.2.4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.
- GRI.2.4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma y en diferentes soportes, en grupo o individualmente, sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.
- GRI.2.5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.
- GRI.2.5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.
- GRI.2.5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en el entorno andaluz y en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

1.3.- SABERES BÁSICOS.

A. Unidades lingüísticas de la lengua griega.

1. Conceptos avanzados de fonética (asimilación/disimilación, metátesis, alargamiento, etc.), morfología y sintaxis.
2. Clases de palabras.
3. Concepto de lengua flexiva: profundización en la flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones: modelos irregulares). El adjetivo y su gradación.
4. Flexión verbal: verbos en oclusiva, verbos en líquida y nasal, reduplicados atemáticos y verbos polirrizos. La voz media y pasiva. Los preverbios. El aumento y la reduplicación en verbos compuestos.
5. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Las preposiciones: profundización. Complementos circunstanciales sin preposición.
6. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Oraciones subordinadas completivas, relativas y circunstanciales. Nexos.
7. Formas nominales del verbo: sintaxis del participio concertado. El genitivo absoluto. La oración de infinitivo.

B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

1. El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
2. Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
3. Conjunto de herramientas básicas y/o avanzadas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
4. Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
5. Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
6. Estrategias de retroversión de textos breves.
7. Estudio de los conocimientos adquiridos para un uso práctico. La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
8. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
9. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

C. Plurilingüismo.

1. Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
2. Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.
3. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
4. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
5. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
6. Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

D. Educación literaria.

1. Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: los géneros literarios griegos en su contexto histórico.
2. Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. La poesía épica. La poesía lírica. El drama: tragedia y comedia. La historiografía. La oratoria. La fábula.
3. Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
4. Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad: *imitatio*, *aemulatio*, *interpretatio*, *allusio* (imitación, adaptación libre, traducción y referencia parcial) como forma de interpretar y transmitir los textos griegos.
5. Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
6. Introducción a la crítica literaria.
7. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
8. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

E. La antigua Grecia.

1. Geografía física y política de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales enclaves culturales y políticos. Viajeros ilustres.
2. Historia. Etapas: época minoica, micénica, arcaica, clásica y helenística; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a. C. y V d. C.; leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
3. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
4. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. La democracia ateniense: contexto histórico de su aparición, conceptos innovadores en las instituciones democráticas atenienses. Comparación con las democracias modernas.
5. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. La literatura griega como modelo e inspiración de la literatura latina.
6. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
7. Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.
8. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
9. Iberia. Emporion. Los griegos en Andalucía y su relación con los tartesios y los fenicios. Mainake. Las columnas de Hércules: Calpe y Abila.
10. La importancia del discurso público para la vida política y social. La sofística y su repercusión en la sociedad griega antigua. Figuras retóricas y estructura del discurso.

F. Legado y patrimonio.

1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
2. La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación. Introducción a la epigrafía griega.
3. La Mitología Clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.

4. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Pervivencia de la arquitectura clásica en la arquitectura moderna.
5. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad: tratamiento de temas y personajes del teatro griego en las artes visuales modernas.
6. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Juegos panhelénicos y su expresión a través de los epinicios.
7. Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. La democracia ateniense: ἐκκλησία, βουλή, δικαστήρια.
8. Técnicas de debate y de exposición oral.
9. La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.
10. Principales obras artísticas de la Antigüedad griega: transmisión y pervivencia. Hallazgos artísticos en la Península Ibérica y en Andalucía.
11. Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad, con especial atención a los existentes en la Península Ibérica y Andalucía. Retos para su conservación.

2º Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura.

La prueba constará de **tres Bloques (A, B y C)**:

BLOQUE A: El texto.

En el **Bloque A (El texto: comprensión y traducción)** se plantean tres apartados.

Apartado 1. Traducción de un texto griego. Puntuación máxima: 4 puntos.

Se plantean dos textos, de los que el alumnado deberá elegir uno, es decir, traducirá solamente un texto. El texto 1 será extraído de **Jenofonte** (*Anábasis* I) y el texto 2 de una **Antología de textos en prosa** de dos autores (**Apolodoro** y **Esopo**) editada en línea por la Ponencia Interuniversitaria. (<http://sites.google.com/site/selectividadgriegoandalucia>).

Apartado 2. Análisis sintáctico. Puntuación máxima: 1 punto.

Se plantean dos pasajes para su análisis sintáctico. El alumnado escogerá el del texto que haya traducido en el apartado de traducción.

Apartado 3. Análisis morfológico. Puntuación máxima: 1 punto.

Análisis morfológico, con su enunciado, de las palabras subrayadas en el texto que haya sido elegido en el apartado de traducción.

BLOQUE B: Léxico y etimología.

En el **Bloque B (Léxico y etimología)** se plantean dos apartados.

Apartado 1. Derivación. Puntuación máxima: 0,5 puntos.

Se propondrán dos términos griegos, de los que habrá que indicar un derivado castellano de cada uno.

Apartado 2. Explicación etimológica. Puntuación máxima: 0,5 puntos.

Se propondrán dos términos en castellano, de los que habrá que explicar el significado en relación con su etimología griega.

BLOQUE C: Literatura, la antigua Grecia, legado y patrimonio.

En el **Bloque C (Literatura, la antigua Grecia, legado y patrimonio)** se plantean dos apartados.

Apartado 1. Literatura. Puntuación máxima: 2 puntos.

Se ofrecerán dos fragmentos, traducidos al castellano, de dos autores griegos pertenecientes a géneros diferentes. El alumnado deberá elegir uno de ellos y responder a las cuestiones que sobre el fragmento elegido se proponen. Los fragmentos seleccionados serán de los siguientes géneros literarios: Épica, Lírica, Tragedia, Comedia, Historiografía, Oratoria y Fábula.

Apartado 2. Antigua Grecia, legado y patrimonio. Puntuación máxima: 1 punto.

Se presentará un cuadro con tres columnas. En la primera de ellas se ofrecerá un nombre; en la segunda, una categoría; y en la tercera, una característica. El alumnado deberá ordenar los distintos elementos del cuadro relacionando las columnas entre sí. El número de filas será de cuatro.

3º Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba. Materiales permitidos en la prueba.

3.1.- DE CARÁCTER GENERAL:

3.1.1. Duración.

1 hora y 30 minutos.

3.1.2. Contenido.

3.1.2.1. Bloque A. Apartado 1. Traducción con diccionario de un texto que se presentará como sigue:

- Tendrá una extensión de entre treinta y cuarenta palabras.
- Irá precedido de una entradilla aclaratoria para situar en su contexto el texto seleccionado.
- Tendrá sentido completo.
- Aparecerán anotados los nombres propios que no aparezcan en el diccionario y los contenidos gramaticales que representen una especial dificultad. El listado de dichos contenidos gramaticales ha sido elaborado por la Ponencia Interuniversitaria y está disponible en línea (<https://sites.google.com/site/selectividadgriegoandalucia>).

3.1.2.2. Bloque A. Apartado 2. Se deberá reconocer el tipo de oración y la función sintáctica de todas las palabras sin ninguna especificación morfológica.

3.1.2.3. Bloque A. Apartado 3. En las formas nominales y adjetivales, se deberá identificar el caso, número y género; en las formas verbales el modo, tiempo, voz, número y persona (si los tuvieran). En cualquier caso, deberá adjuntar su enunciado: nominativo y genitivo singular para los nombres (y su artículo), nominativo singular (de los diferentes géneros) para los adjetivos y primera persona del singular del presente de indicativo para los verbos.

3.1.2.4. Bloque B. Apartado 1. Consistirá en anotar palabras en castellano a partir de étimos griegos, extraídos de un corpus elaborado por la Ponencia Interuniversitaria y disponible en línea (<https://sites.google.com/site/selectividadgriegoandalucia>).

3.1.2.5. Bloque B. Apartado 2. Habrá que explicar el significado de dos palabras castellanas en relación con su etimología de origen griego. Se podrá realizar una definición completa en castellano o identificar el étimo o étimos griegos presentes en la palabra castellana junto con sus significados. Las palabras castellanas serán extraídas de un corpus elaborado por la Ponencia Interuniversitaria y disponible en línea (<https://sites.google.com/site/selectividadgriegoandalucia>).

3.1.2.6. Bloque C. Apartado 1. Habrá que escoger entre dos fragmentos de dos autores diferentes y, sobre el fragmento elegido, se deberá:

- 1) Identificar a qué género pertenece el texto.
- 2) Indicar su autoría.
- 3) Describir brevemente las características de este género y ejemplificar una de ellas en el fragmento que se haya elegido.
- 4) Hacer un comentario relacionado con algún aspecto del texto (tópicos, personajes, argumentos, etc.).

Los fragmentos literarios serán extraídos de un corpus elaborado por la Ponencia Interuniversitaria y disponible en línea (<https://sites.google.com/site/selectividadgriegoandalucia>).

3.1.2.7. Bloque C. Apartado 2. Habrá que relacionar entre sí los distintos elementos de un cuadro con tres columnas, que contendrán respectivamente un nombre, una categoría y una característica referidos a personajes históricos, literarios y mitológicos, así como a géneros literarios. El número de filas será de cuatro. Los elementos a relacionar serán extraídos de un corpus elaborado por la Ponencia Interuniversitaria y disponible en línea (<https://sites.google.com/site/selectividadgriegoandalucia>).

3.2.- MATERIALES PERMITIDOS EN LA PRUEBA:

El alumnado podrá hacer uso del diccionario y de su apéndice gramatical.

4º Criterios generales de corrección.

4.1.- APLICACIÓN DE LOS CRITERIOS DE COHERENCIA, COHESIÓN, CORRECCIÓN GRAMATICAL Y LÉXICA, ORTOGRAFÍA Y SU PRESENTACIÓN.

En todos los ejercicios de la Prueba de Acceso a la Universidad se valorarán específicamente la capacidad expresiva y la corrección idiomática del alumnado, y para ello se tendrán en cuenta, además de la adecuación a lo solicitado en el enunciado de las preguntas, los siguientes criterios:

- a. La corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación).
- b. La coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, la corrección léxica y la presentación.

4.1.1. Deducciones.

Las penalizaciones por errores se aplicarán atendiendo a los siguientes criterios:

1. El corrector marcará los errores en el ejercicio y especificará claramente la deducción efectuada en la nota global en relación con los dos criterios anteriores, recordando que la penalización nunca podrá ser superior a un punto.
2. La **máxima deducción global** en el ejercicio será de un **10% de la nota final (1 punto)** y se hará de la forma siguiente:
 - 2.1 Los **dos primeros errores ortográficos no se penalizarán.**
 - 2.2 Cuando se repita la **misma falta de ortografía se contará como una sola.**
 - 2.3 A partir de la **tercera falta de ortografía se deducirán -0,10 puntos hasta un máximo de un punto.**
 - 2.4 Por **errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical** se podrá deducir un máximo de **medio punto.**

Obsérvese que en aquellos casos en los que la suma de las deducciones anteriores sea superior a un punto, esta será la máxima deducción permitida: un punto.

4.2. TEXTO. TRADUCCIÓN: se califica con un máximo de 4 puntos.

Se realiza la división del texto en pasajes, a los que se asigna una valoración numérica. Cada pasaje se calificará teniendo en cuenta las indicaciones de la siguiente rúbrica. No se deberá limitar a una mera resolución de problemas morfológicos o sintácticos, sino que se tendrá en cuenta la comprensión global del texto, así como la coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxica y ortográfica y la presentación. Para alcanzar los cuatro puntos, el alumnado deberá traducir correctamente todo el texto:

Valoración global	Número y tipo de errores	Cantidad de texto traducido
Perfecto	No hay o son muy pocos y no significativos	Completo
Casi perfecto	Hay pocos errores y son leves	Casi completo
Impreciso, pero resuelve	Hay varios errores leves o alguno grave, pero no impide(n) la comprensión del pasaje	Incompleto
Con errores	Hay varios leves y alguno grave, además afectan a la comprensión global del pasaje	Parcial
Vagamente relacionado con la interpretación correcta	Hay varios errores graves y la comprensión del pasaje es deficiente	Muy parcial
Nula relación con una interpretación correcta	Los errores impiden por completo la correcta interpretación del pasaje	Laguna

4.3. TEXTO. ANÁLISIS SINTÁCTICO: se califica con un máximo de 1 punto.

Se valoran, por un lado, la correcta delimitación de las estructuras de la oración (sintagmas y oraciones) y, por otro, la correcta identificación de las funciones. Hay flexibilidad en el uso de distintos tipos de nomenclatura, siempre y cuando sean correctas. Se valorará con:

- 1 punto si se delimita e identifica correctamente.
- 0,75 si hay fallos escasos y poco significativos.
- 0,5 puntos si se hace bien solo una de las dos cosas.
- 0,25 puntos si hay fallos significativos.
- 0 puntos si hay muchos errores o son graves.

4.4. TEXTO. ANÁLISIS MORFOLÓGICO: se califica con un máximo de 1 punto.

Deben aparecer el análisis y el enunciado. Se valorará con:

- 1 punto si los dos términos están correctamente analizados.
- 0,75 puntos si hay algún error mínimo.
- 0,5 puntos si los dos términos contienen errores o si hay uno bien y uno mal.
- 0,25 puntos si contienen alguna información incorrecta.
- 0 puntos si los dos términos están mal.

4.5. LÉXICO Y ETIMOLOGÍA: se califica con un máximo de 1 punto.

- Se valorará con 0,25 puntos cada derivado correcto.
- Se valorará con 0,25 puntos cada explicación etimológica correcta de la palabra castellana (ya sea una definición completa en castellano o la identificación del étimo o étimos griegos presentes en la palabra castellana junto con sus significados).

4.6. LITERATURA: se califica con un máximo de 2 puntos.

La puntuación de cada cuestión relacionada con el fragmento elegido será la siguiente:

- 1) Identificar a qué género pertenece el texto (0,25 puntos).
- 2) Indicar su autoría (0,25 puntos).
- 3) Describir brevemente las características de este género y ejemplificar una de ellas en el fragmento que se haya elegido (1 punto).
- 4) Hacer un comentario relacionado con algún aspecto del texto (tópicos, personajes, argumentos, etc.). (0,5 puntos).

4.7. ANTIGUA GRECIA, LEGADO Y PATRIMONIO: se califica con un máximo de 1 punto.

Cada elemento de la primera columna (nombre) correctamente relacionado con los de las otras dos columnas de la tabla (categoría y característica) se valorará con 0,25 puntos.

5º Información adicional.

Las referencias bibliográficas ofrecidas a continuación son un mínimo indicador de trabajos relacionados con algunos aspectos de los contenidos de Griego II: literatura, legado y tradición, léxico y etimologías. Se han omitido referencias a gramáticas concretas, ya que son suficientes los manuales que circulan en el mercado para el aprendizaje elemental del griego y corresponde al profesorado elegir aquel que estime más adecuado.

Ayers, D. M., *English Words from Latin and Greek Elements*, 2nd edition revised and expanded by Th. D. Worthen with the assistance of R. L. Cherry, The University of Arizona Press, Tucson 1986.

Bergua Cavero, J., *Los helenismos del español*, Gredos, Madrid 2004.

Brunschwig, J. y Lloyd, G., *El saber griego. Diccionario crítico*, Akal, Madrid 2000.

Cuadernos de Literatura Griega y Latina II. Géneros poéticos grecolatinos, Madrid, Santiago de Compostela 1988. Delegación Gallega de EECC.

Estébanez García, F., *Étimos griegos. Monemas básicos del léxico científico*, Barcelona 1998. Finley, M. I., *El legado de Grecia. Una nueva valoración*, Crítica, Barcelona 1983.

Fox, R. L., *El mundo clásico. La epopeya de Grecia y Roma*, Crítica, Barcelona 2005.

Green, T. M., *The Greek & Latin Roots of English*, 6th edition, Rowman & Littlefield, London 2020.

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Cátedra, Madrid 1988.

Onians, R. B., *The Origins of European Thought*, Cambridge University Press, Cambridge 1989.

Quintana Cabanas, J. M., *Raíces griegas del léxico castellano, científico y médico*, Dykinson, Madrid 1987.

Roberts, E. A. y Pastor, B., *Diccionario etimológico indoeuropeo de la lengua española*, Alianza Editorial, Madrid 1996.

Signes Codoñer, J., *Breve guía de la literatura griega desde Hesíodo hasta Platón*, Cátedra, Madrid 2019.

Torres Guerra, J. B., *Introducción a la Literatura Griega antigua*, Síntesis, Madrid 2019.

Villar, F., *Lenguas y pueblos indoeuropeos*, Istmo, Madrid 1971.

Waterfield, R., *La retirada de Jenofonte. Grecia, Persia y el final de la Edad de Oro*, Gredos, Madrid 2009.

Jenofonte, *Anábasis*.

Ediciones: C. Marchant (Oxford Classical Texts, (3 vols., 1900-1904 con reediciones); P. Masqueray (Les Belles Lettres, 2 vols., 1931); C. L. Brownson (Loeb Classical Library, 1968).

Traducciones: Á. Sánchez Rivero (Colección Austral, 1930, con reimpresiones); F. L. Cardona y J. Alcina Rovira (Editorial Bruguera, Barcelona 1971); V. López Soto (Ed. Juventud, Barcelona, 1976); C. Varias (Cátedra, 2006); R. Bach Pellicer (Biblioteca Clásica Gredos, nº 52, 1982); A. Artero Fernández y F. J. García González (libro IV, con notas y apéndice de vocabulario, Editorial de la Universidad de Almería, 2012); O. Martínez García (Alianza Editorial, 2006).

Apolodoro, *Biblioteca mitológica*.

Ediciones: R. Wagner (Teubner, 1894, con reediciones); J. G. Frazer (Loeb Classical Library, 2 vols., 1921, con reediciones).

Traducciones: M. Rodríguez de Sepúlveda (Biblioteca Clásica Gredos, nº 85, 1985); J. Calderón Felices (Akal, 1987).

Esopo, *Fábulas*.

Ediciones: E. Chambry (Les Belles Lettres, 1925); E. Chambry (edición abreviada, con traducción y sin aparato crítico, 1927); A. Hausrath (Teubner, 1940-1956); B. E. Perry (Urbana, 1952).

Traducciones: F. Sanz Franco (Reus, 1976); P. Bádenas de la Peña (Biblioteca Clásica Gredos, nº 6, 1978, con reimpresiones); E. Sordo (Ed. Auriga, 1983).

Una excelente selección de recursos para filólogos clásicos e indoeuropeístas en Internet es la que ofrece la página del Dpto. de Filología Clásica e Indoeuropeo de la Universidad de Salamanca (https://www.clasicasusal.es/portal_recursos), creada por Fco. Cortés Gabaudán y S. González Marín.

Asimismo se recomienda la consulta del *Diccionario Médico-Biológico, Histórico y Etimológico* de la Universidad de Salamanca, que puede hacerse en línea en la dirección www.dicciomed.eusal.es. En este mismo campo, cabe destacar el volumen de Konstantinidis, G., *Elsevier's Dictionary of Medicine and Biology in English, Greek, German, Italian and Latin*, Part I, Basic Tables, Elsevier, Amsterdam 2005.

6º Modelo de prueba.

El examen consta de tres bloques (A, B y C)

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE A. TEXTO (6 puntos)

A.1. Traducción de un texto griego (hasta 4 puntos)

Para alcanzar la máxima puntuación, deberá reflejarse el significado del texto griego en una expresión correcta, clara y ordenada en castellano.

Se plantean dos textos, de los que debe traducir, a su elección, SOLAMENTE UNO:

TEXTO A) JENOFONTE (hasta 4 puntos).

Ciro se dirige a la ciudad de Iso.

Ἐντεῦθεν ἐξελαύνει σταθμοὺς δύο παρασάγγας πεντεκαίδεκα εἰς Ἴσσοὺς, τῆς Κιλικίας ἐσχάτην πόλιν ἐπὶ τῇ θαλάττῃ οἰκουμένην, μεγάλην καὶ εὐδαίμονα. Ἐνταῦθα ἔμειναν ἡμέρας τρεῖς· καὶ Κύρῳ παρήσαν αἱ ἐκ Πελοποννήσου νῆες τριάκοντα καὶ πέντε.

1. Ἴσσοὺς: Ἴσσοί, -ῶν (οἱ): Iso (lugar)
2. Κιλικίας: Κιλικία, -ας (ῆ): Cilicia (lugar)
3. ἔμειναν: aoristo de μένω
4. Πελοποννήσου: Πελοπόννησος, -ου (ῆ): el Peloponeso (lugar)
5. νῆες: nominativo plural de ναῦς

TEXTO B) ANTOLOGÍA (hasta 4 puntos).

Las moscas y la miel.

Ἐν τινι ταμείῳ μέλιτος ἐκχυθέντος μυῖαι κατήσθιον, διὰ δὲ τὴν γλυκύτητα τοῦ καρποῦ οὐκ ἀφίσταντο. Ἐμπαγέντων δὲ αὐτῶν τῶν ποδῶν ὥς οὐκ ἠδύναντο ἀναπτῆναι, ἀποπνιγόμεναι ἔφασαν· “ἄθλιαί ἡμεῖς, αἱ διὰ βραχεῖαν ἡδονὴν ἀπολλύμεθα”.

- 1.- ἐκχυθέντος: genit. sing. partic. aor. pas. ἐκχέω ("habiéndose derramado") 2.- κατήσθιον: de κατεσθίω 3.- ἀφίσταντο: 3ª pl. pret. imperf. ἀφίστημι ("separarse") 4.- ἐμπαγέντων: genit. pl. partic. aor. pas. ἐμπήγνυμι ("habiéndose pegado") 5.- ἠδύναντο: 3ª pl. pret. imperf. δύναμαι 6.- ἀναπτῆναι: inf. aor. ἀναπέτομαι 7.- ἔφασαν: aoristo de φημί 8.- βραχεῖαν: de βραχύς, εἶα, ὅ

A.2. Análisis sintáctico (hasta 1 punto)

Según la opción elegida en el apartado de traducción, responda a la cuestión A o a la cuestión B:

- A) Si ha elegido el texto de JENOFONTE, análisis sintáctico desde ἐνταῦθα ἔμειναν hasta el final (hasta 1 punto).
B) Si ha elegido el texto de la ANTOLOGÍA, análisis sintáctico desde el principio hasta ἀφίσταντο (hasta 1 punto).

A.3. Análisis morfológico (hasta 1 punto)

Según la opción elegida en el apartado de traducción, responda a la siguiente cuestión:

Análisis morfológico y enunciado de las palabras subrayadas en el texto escogido en el apartado de traducción (hasta 1 punto).

BLOQUE B. LÉXICO Y ETIMOLOGÍA (1 punto).

Responda a las 2 preguntas que se plantean.

- 1) Cite **UN** derivado en castellano **DE CADA UNA** de las siguientes palabras griegas (hasta 0,5 puntos).

A) ἥλιος: "sol" B) λίθος: "piedra"

- 2) Explique el significado de las siguientes **DOS** palabras en relación con su etimología griega (hasta 0,5 puntos).

A) Monoteísmo B) Monarquía

BLOQUE C. LITERATURA, ANTIGUA GRECIA, LEGADO Y PATRIMONIO (3 puntos).

C.1. Literatura (hasta 2 puntos).

Elija **UNO** de los dos pasajes y partiendo de su lectura responda a las cuestiones planteadas.

PASAJE 1.

Cuando atravesó la gran ciudad y llegó a las puertas Esceas, por donde se disponía a salir a la gran llanura, allí le salió al paso corriendo su esposa, rica en regalos, Andrómaca, la hija del magnánimo Eetión, del Eetión que había habitado bajo el boscoso Placo, en Teba bajo el Placo, y había sido soberano de los cilicios. De éste era hija la esposa de Héctor, de bronceíneo casco.

Le salió entonces al paso, y con ella se acercó la sirvienta, llevando en su regazo al delicado niño, todavía sin habla, el preciado Hectórida, semejante a un bello astro. Héctor solía llamarlo Escamandrio, pero los demás Astianacte; pues Héctor era el único que protegía Ilio.

PASAJE 2.

¡Tú, que te sientas en trono vistoso, inmortal Afrodita, hija de Zeus, tejedora de engaños, te lo ruego, no a mí, no me atormentes con penas y angustias el ánimo, soberana!

Sino acude acá, si ya alguna vez en otro tiempo, al escuchar mi voz a lo lejos, me hiciste caso y, dejando la áurea morada paterna, viniste, tras uncir tu carro; y te guiaban lindos tus gorriones veloces sobre la negra tierra, batiendo sus tupidas alas desde el cielo a través del éter.

Y al punto llegaron.

- 1) ¿A qué género pertenece el texto? (0,25 puntos).
- 2) Indique su autoría (0,25 puntos).
- 3) Describa brevemente las características de este género y ejemplifique una de ellas en el texto que ha escogido (1 punto).
- 4) Si ha escogido el PASAJE 1, describa brevemente a Héctor (0,5 puntos).
Si ha escogido el PASAJE 2, explique brevemente por qué se invoca a Afrodita (0,5 puntos).

C.2. Antigua Grecia. Legado y patrimonio (hasta 1 punto).

Ordene los elementos del cuadro y escríbalos.

NOMBRE	CATEGORÍA	CARACTERÍSTICA
Antígona	Héroe épico	Advirtió sin éxito a los atenienses de un peligroso extranjero
Ciro	Personaje histórico	Es símbolo de lucha por la justicia
Demóstenes	Heroína trágica	Murió fuera de las murallas de Troya
Héctor	Orador	Murió cerca de Babilonia

7º Criterios específicos del modelo de prueba.**TEXTO. TRADUCCIÓN.**

1. Los textos se dividen en fragmentos, a los que se asignará una valoración máxima.
2. El texto de la opción **A** tiene 4 pasajes; el texto de la opción **B** tiene 4 pasajes. Su valoración máxima se especifica en la tabla que sigue:

OPCIÓN A		OPCIÓN B	
Por fragmentos:	Valoración máxima	Por fragmentos:	Valoración máxima
Ἐντεῦθεν ἐξελαύνει σταθμοὺς δύο παρασάγγας πεντεκαίδεκα εἰς Ἴσσοῦς,	1	Ἐν τινι ταμείῳ μέλιτος ἐκχυθέντος μυῖαι κατήσθιον,	1
τῆς Κιλικίας ἐσχάτην πόλιν ἐπὶ τῇ θαλάττῃ οἰκουμένην, μεγάλην καὶ εὐδαίμονα.	1	διὰ δὲ τὴν γλυκύτητα τοῦ καρποῦ οὐκ ἀφίσταντο.	0,75
Ἐνταῦθα ἔμειναν ἡμέρας τρεῖς·	0,75	Ἐμπαγόντων δὲ αὐτῶν τῶν ποδῶν ὥς οὐκ ἠδύναντο ἀναπτῆναι, ἀποπνιγόμεναι ἔφασαν·	1,25
καὶ Κύρῳ παρήσαν αἱ ἐκ Πελοποννήσου νῆες τριάκοντα καὶ πέντε.	1,25	“ἄθλαι ἡμεῖς, αἱ διὰ βραχεῖαν ἡδονὴν ἀπολλόμεθα”.	1

3. La puntuación de cada pasaje se anotará en el examen.
4. Los errores se subrayarán sin tacharlos.
5. Se calculará la calificación numérica en función de cualquiera de las siguientes escalas:

Puntuación			Código alfabético	Valoración global	Número y tipo de errores	Cantidad de texto traducido
1,25	1	0,75	B	Perfecto	No hay o son muy pocos y no significativos	Completo
1			B ⁻	Casi perfecto	Hay pocos errores y son leves	Casi completo
0,75	0,75	0,5	R	Impreciso, pero resuelve	Hay varios errores leves o alguno grave, pero no impide(n) la comprensión del pasaje	Incompleto
0,5	0,5	0,25	R ⁻	Con errores	Hay varios leves y alguno grave, además afectan a la comprensión global del pasaje	Parcial
0,25			M	Vagamente relacionado con la interpretación correcta	Hay varios errores graves y la comprensión del pasaje es deficiente	Muy parcial
0	0	0	M ⁻	Nula relación con una interpretación correcta	Los errores impiden por completo la correcta interpretación del pasaje.	Laguna

TEXTO. ANÁLISIS SINTÁCTICO.

Se valorarán, por un lado, la correcta delimitación de las estructuras de la oración (sintagmas y oraciones) y, por otro, la correcta identificación de las funciones **de todas las palabras**. Hay flexibilidad en el uso de distintos tipos de nomenclatura, siempre y cuando sean correctas. Se valorará con:

- 1 punto si delimita e identifica correctamente.
- 0,75 si hay fallos escasos y poco significativos.
- 0,5 puntos si hace bien solo una de las dos cosas.
- 0,25 puntos si hay fallos significativos.
- 0 puntos si hay muchos errores o son graves.

TEXTO. ANÁLISIS MORFOLÓGICO.

Deben aparecer el análisis y el enunciado. Se valorará con:

- 1 punto si los dos términos están correctamente analizados.
- 0,75 puntos si hay algún error mínimo.
- 0,5 puntos si los dos términos contienen errores o si hay uno bien y uno mal.
- 0,25 puntos si contienen alguna información incorrecta.
- 0 puntos si los dos términos están mal.

LÉXICO Y ETIMOLOGÍA.

- Se valorará con 0,25 puntos cada derivado correcto.
- Se valorará con 0,25 puntos cada explicación etimológica correcta de la palabra castellana.

LITERATURA.

La puntuación de cada cuestión relacionada con el texto será la siguiente:

- ¿A qué género pertenece el texto? (0,25 puntos).
- Indique su autoría (0,25 puntos).
- Describa brevemente las características de este género y ejemplifique una de ellas en el texto que ha escogido (1 punto).
- Si ha escogido el PASAJE 1, describa brevemente a Héctor (0,5 puntos).
Si ha escogido el PASAJE 2, explique brevemente por qué se invoca a Afrodita (0,5 puntos).

ANTIGUA GRECIA, LEGADO Y PATRIMONIO.

- De acuerdo con la respuesta que sigue, cada elemento de la primera columna (nombre) correctamente relacionado con los de las otras dos columnas de la tabla (categoría y característica) se valorará con 0,25 puntos.

NOMBRE	CATEGORÍA	CARACTERÍSTICA
Antígona	Heroína trágica	Es símbolo de lucha por la justicia
Ciro	Personaje histórico	Murió cerca de Babilonia
Demóstenes	Orador	Advirtió sin éxito a los atenienses de un peligroso extranjero
Héctor	Héroe épico	Murió fuera de las murallas de Troya



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

GRIEGO II

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2025-2026

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
 - c) Se podrá hacer uso del diccionario y de su apéndice gramatical.
 - d) Este examen está estructurado en 3 bloques. Deberá responder a lo que se indica en cada uno de ellos.
 - e) La puntuación máxima que se otorgará a cada pregunta figura entre paréntesis.

El examen consta de tres bloques (A, B y C)

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE A. TEXTO (6 puntos)

A.1. Traducción de un texto griego (hasta 4 puntos)

- Para alcanzar la máxima puntuación, deberá reflejarse el significado del texto griego en una expresión correcta, clara y ordenada en castellano.

Se plantean dos textos, de los que debe traducir, a su elección, SOLAMENTE UNO:

TEXTO A) JENOFONTE (hasta 4 puntos).

Ciro se dirige a la ciudad de Iso.

Ἐντεῦθεν ἐξελαύνει σταθμοὺς δύο παρασάγγας πεντεκαίδεκα εἰς Ἴσους, τῆς Κιλικίας ἐσχάτην πόλιν ἐπὶ τῇ θαλάττῃ οἰκουμένην, μεγάλην καὶ εὐδαίμονα. Ἐνταῦθα ἔμειναν ἡμέρας τρεῖς· καὶ Κύρῳ παρήσαν αἱ ἐκ Πελοποννήσου νῆες τριάκοντα καὶ πέντε.

1. Ἴσους: Ἴσσοί, -ῶν (οἱ): Iso (lugar) 2. Κιλικίας: Κιλικία, -ας (ή): Cilicia (lugar) 3. ἔμειναν: aoristo de μένω
4. Πελοποννήσου: Πελοπόννησος, -ου (ή): el Peloponeso (lugar) 5. νῆες: nominativo plural de ναῦς

TEXTO B) ANTOLOGÍA (hasta 4 puntos).

Las moscas y la miel.

Ἐν τινι ταμείῳ μέλιτος ἐκχυθέντος μυῖαι κατήσθιον, διὰ δὲ τὴν γλυκύτητα τοῦ καρποῦ οὐκ ἀφίσταντο. Ἐμπαγόντων δὲ αὐτῶν τῶν ποδῶν ὥς οὐκ ἠδύναντο ἀναπτῆναι, ἀποπνιγόμεναι ἔφασαν· “ἄθλιναι ἡμεῖς, αἱ διὰ βραχεῖαν ἡδονὴν ἀπολλύμεθα”.

- 1.- ἐκχυθέντος: genit. sing. partic. aor. pas. ἐκχέω ("habiéndose derramado") 2.- κατήσθιον: de κατεσθίω
3.- ἀφίσταντο: 3ª pl. pret. imperf. ἀφίστημι ("separarse") 4.- ἐμπαγόντων: genit. pl. partic. aor. pas. ἐμπήγνυμι ("habiéndose pegado")
5.- ἠδύναντο: 3ª pl. pret. imperf. δύναιμι 6.- ἀναπτῆναι: inf. aor. ἀναπέτομαι
7.- ἔφασαν: aoristo de φημί 8.- βραχεῖαν: de βραχύς, εἶα, ὅ



**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE
ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2025-2026

GRIEGO II

A.2. Análisis sintáctico (hasta 1 punto)

Según la opción elegida en el apartado de traducción, responda a la cuestión A o a la cuestión B:

- A) Si ha elegido el texto de JENOFONTE, análisis sintáctico desde ἐνταῦθα ἔμειναν hasta el final (hasta 1 punto).
- B) Si ha elegido el texto de la ANTOLOGÍA, análisis sintáctico desde el principio hasta ἀφίσταντο (hasta 1 punto).

A.3. Análisis morfológico (hasta 1 punto)

Según la opción elegida en el apartado de traducción, responda a la siguiente cuestión:

- Análisis morfológico y enunciado de las palabras subrayadas en el texto escogido en el apartado de traducción (hasta 1 punto).

BLOQUE B. LÉXICO Y ETIMOLOGÍA (1 punto).

Responda a las 2 preguntas que se plantean.

- 1) Cite **UN** derivado en castellano **DE CADA UNA** de las siguientes palabras griegas (hasta 0,5 puntos).
 - A) ἥλιος: "sol"
 - B) λίθος: "piedra"
- 2) Explique el significado de las siguientes **DOS** palabras en relación con su etimología griega (hasta 0,5 puntos).
 - A) Monoteísmo
 - B) Monarquía

BLOQUE C. LITERATURA, ANTIGUA GRECIA, LEGADO Y PATRIMONIO (3 puntos).

C.1. Literatura (hasta 2 puntos).

Elija **UNO** de los dos pasajes y partiendo de su lectura responda a las cuestiones planteadas.

PASAJE 1.

Cuando atravesó la gran ciudad y llegó a las puertas Esceas, por donde se disponía a salir a la gran llanura, allí le salió al paso corriendo su esposa, rica en regalos, Andrómaca, la hija del magnánimo Eetión, del Eetión que había habitado bajo el boscoso Placo, en Teba bajo el Placo, y había sido soberano de los cilicios. De éste era hija la esposa de Héctor, de bronceíneo casco.

Le salió entonces al paso, y con ella se acercó la sirvienta, llevando en su regazo al delicado niño, todavía sin habla, el preciado Hectórida, semejante a un bello astro. Héctor solía llamarlo Escamandrio, pero los demás Astianacte; pues Héctor era el único que protegía Ilio.



**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE
ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2025-2026

GRIEGO II

PASAJE 2.

¡Tú, que te sientas en trono vistoso, inmortal Afrodita, hija de Zeus, tejedora de engaños, te lo ruego, no a mí, no me atormentes con penas y angustias el ánimo, soberana!

Sino acude acá, si ya alguna vez en otro tiempo, al escuchar mi voz a lo lejos, me hiciste caso y, dejando la áurea morada paterna, viniste, tras uncir tu carro; y te guiaban lindos tus gorriones veloces sobre la negra tierra, batiendo sus tupidas alas desde el cielo a través del éter.

Y al punto llegaron.

- 1) ¿A qué género pertenece el texto? (0,25 puntos).
- 2) Indique su autoría (0,25 puntos).
- 3) Describa brevemente las características de este género y ejemplifique una de ellas en el texto que ha escogido (1 punto).
- 4) Si ha escogido el PASAJE 1, describa brevemente a Héctor (0,5 puntos).

Si ha escogido el PASAJE 2, explique brevemente por qué se invoca a Afrodita (0,5 puntos).

C.2. Antigua Grecia / Legado y patrimonio (hasta 1 punto).

Ordene los elementos del cuadro y escríbalos.

NOMBRE	CATEGORÍA	CARACTERÍSTICA
Antígona	Héroe épico	Advirtió sin éxito a los atenienses de un peligroso extranjero
Ciro	Personaje histórico	Es símbolo de lucha por la justicia
Demóstenes	Heroína trágica	Murió fuera de las murallas de Troya
Héctor	Orador	Murió cerca de Babilonia